

В Марининке вспомнили о Нурееве

Светлана НАБОРЩИКОВА,
для «Новых Известий»

Новые Известия. 2003. - 15 февр. - с. 4.

С 21 февраля по 2 марта Марининский театр представляет Третий международный фестиваль балета. Танцовщики из Петербурга и приглашенные солисты покажут 10 спектаклей, в том числе первую премьеру сезона — одинактный балет Сергея Слонимского «Принцесса Пирлипат, или Наказанное благородство» в сценографии Михаила Шемякина.

Фестиваль еще находится в заключительной стадии подготовки, но уже ясно, что по насыщенности программы и количеству приглашенных звезд это собрание превзойдет два предыдущих. Необходимо отдать должное организаторам во главе с директором балета Марининского театра Махаром Вазисым. Благодаря их усилиям единственный на две российские столицы регулярный фестиваль балета раз от раз крепнет и набирает международный вес. При том, что концепционно зыбко, этим обидчивым достоинством уважающего себя форума, мог похвастаться только первый опыт. Тогда, в феврале 2001 года, Марининский фестиваль был в полном значении слова Марининским: театр обратился к своей славной истории, воскресил рожденные для этой сцены и незабвенно забытые «Лауренсино», «Айяно», «Легенду и любви». Целью Фестиваля-2003, как следует из мудреной расфировки пресслита, является «циркуляция пластических идей и профессиональное сравнение танцевальных школ и манер». Девизом выбрали слоган «театр открытых дверей», иными словами, «большие звезд, хорошие и разные». Написание выглядит коммерчески беспроигрышным (расценки партера в демократичной Марининке сравнялись с элитным Большим), но в художественном отношении спорным. Приглашенным соли-



27 февраля Марининка покажет своего «Щелкунчика».

стам предлагается циркулировать идеями в максимально жестком режиме: практически с ходу, при минимуме репетиций войти в марининские спектакли и при этом соответствовать звездному уровню. Как показал предыдущий фестиваль, далеко не всем этот подвиг по силам. Тем не менее звезды в Петербург едут: желание выступить на исторической сцене и неплохие, даже по европейским меркам гонорары оказываются сильнее прочих соображений.

Некоторые входы обещают быть более чем интересными. Например, в «Драгоценностях», которые Джорж Балanchин задумывал как подношение трем танце-

вальным школам — французской, американской и русской, выступят соответственно посланцы Grand Opera во главе с этуалю Летицией Пюжоль, ветераны New York city ballet Венди Вилан и Дамьян Вентцель, представители Марининки Дарья Павленко и Данила Корсунцев. Особо мечтательные балетоманы уже предвкушали вместо Павленко Ульяну Лопаткину, но, как выяснилось, травмированная балерина в лучшем случае появится на фестивале «Белые ночи».

Николай Дискридзе, постоянный участник марининских собраний, наконец-то станцует в реконструированной «Баядер-

ке» образца 1900 года. Он репетировал эту роль к майской премьере, но тогда местное руководство, решив поддержать родные кадры, заменило его Игорем Колбом, петербургским минского происхождения. Солисты Covent Garden — Алина Кожокару, румынка, получившая образование в Киеве, и Йоханн Кобборг, бывшая гордость Датского королевского балета, выступят в «Жизели». Пара интригует. Пока не известно, удастся ли крепконогой малышке Алине перевоплотиться в бесплотную вилусу и каким Альбертом будет ее сверхтехничным, но ничем не напоминающим melancholicного романтика партнер. Зато эту-то Аньес Лестею и Жозе Мартинеза петербуржцы встретят как старых знакомых. В прошлом году обаятельная супружеская пара с блеском предъявила визитную карточку Grand Opera — «Гран-па классик» на музыку Обера, а сейчас им предстоит «расписаться» на визитке Марининки — «Гран-па» из «Пахиты».

Марии Ковровски, восходящей звезде New York city ballet, предстоит более продолжительное испытание. В «Лебедином озере» оживотворенная блондинка томительной внешности (рост 177 см, безупречное сложение, великолепные линии) выйдет Одеттой-Одиллией. Ее задача усложняется тем, что вместо европейских американских Зигфридов ей придется танцевать с доселе малознакомым Даниилом Корсунцевым. Не знаю, как насчет танца, но пара обещает быть на редкость красивой. Настоящая парная балерина и аналогичных достоинств партнер: что приятно может ласкать зыскаательный балетоманский взор?

Другой парадной балерине, марининской примае Светлане Захаровой повезло меньше. В «Манон» она выступит с Владимиром Малаховым. Каждый из них хорош сам по себе и с другими партнерами, но в дуэте они

представляют странное зрелище: поднявшаяся на пальцы Захарова на полторы головы выше солиста American ballet theater и директора балета берлинского Staatsoper. В прошлом году танцовщики уже исполнили адажио из «Бриллиантов», и в зале открыто смеялись. Зачем звездам понадобилось повторение эксперимента, остается лишь гадать. С другой стороны, мелодраматическая «Манон» Макмиллана — это не отвлекающая, требующая строжайшей соразмерности графика Баданчина. И почему бы вздорной красавице полюбить малорослую душу де Прие? Остается ждать, сцена, как всегда, рассудит.

Еще одно недоумение — программа заключительного гала-концерта «В честь Нуреева». Центральным пунктом в ней значится выступление Nederlands Dance Theater под руководством Ирки Килиана. Событие, безусловно, крупное и в России долгожданное. Творчество уроженца Чехии, возглавившего крупнейшую голландскую труппу, последние двадцать лет определяет стиль современной неоклассики. Но причеи здесь Нуреев? Он не танцевал композиции Килиана и не работал с этим театром. Везде, где отмечали нуреевские даты, будь то Милан или Париж, в программу входили только вещи, либо исполненные Нуреевым, либо поставленные им. Таковы неписанные правила «датских» мероприятий. Причина, по которой театр их нарушил, к сожалению, банальна. Гала-концерт поначалу вовсе не планировался вечером воспоминаний. Имя Нуреева появилось лишь после того, как нежелание Марининского театра посвящать какие-либо акции памяти своего великого артиста, стало уже слишком явным. Хорошо, что о Нурееве все-таки вспомнили. Плохо, что вспомнили мимоходом, без должной подготовки. Он же со своей alma mater не забывал никогда.