

Концертная афиша Академии молодых оперных певцов Мариинского театра в нынешнем сезоне разнообразна и многопланова. Ее одаренные воспитанники поют в самых престижных залах Петербурга. Причем программы, представленные Академией, привлекают даже самых искушенных слушателей своеобразием репертуара. Вот лишь несколько программ, выхваченных из афиш сезона. В каждой по-своему отражаются художественные принципы Академии, направление творческих поисков ее педагогов и воспитанников.

В декабре в Малом зале Филармонии солистка Академии Екатерина Семенчук в союзе с Ларисой Гергиевой представили редко звучащие в России шедевры французской вокальной музыки: цикл Сен-Санса «Красный пепел» на слова Ж. Докуа (первое исполнение в России), «Летние ночи» Берлиоза на слова Т. Готье и «революционный»opus Мийо «Петроградские вечера» на слова Р. Шалю.

В Рождественский вечер в Большом зале была представлена программа под названием «Ave Maria». Собраны были как известные, так и малоизвестные широкой публике творения, написанные во славу Святой девы. В Малом зале в конце января Академия устроила очаровательный вечер под названием «Серенады». На сцене Юсуповского дворца академисты дали гала-концерт, посвященный Беллини, а чуть позже Академия принесла свой творческий дар нашему великому соотечественнику Сергею Лемешеву. На концерте прозвучали как произведения из его репертуара, так и те, которые он особенно любил.

Неудивительно, что на концертах Академии

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА ПОКОРЯЮТ ПЕТЕРБУРГ

Мариинский театр — 2002 — № 1 — с. 7

поют и именитые, и начинающие академисты. Просвещенная публика, безусловно, отмечает различие между представителями разных «поколений» Академии. Артисты, чей творческий облик уже вполне сложился — Даниил Штода, Владимир Мороз, Илья Банник, Екатерина Семенчук, Ирина Матаева, Екатерина Соловьева — пленяют публику замечательным голосоведением, глубиной прочтения, зрелостью художественной концепции. Так, в уже упомянутом сольном концерте прекрасное меццо-сопрано Екатерина Семенчук сумела передать прелесть вокальных миниатюр Сен-Санса, их тонкую звукопись, очарование неожиданных нюансов, ощущение мгновенности пейзажных зарисовок и легких смен настроения. В ее интерпретации шести романсов Берлиоза слушатель будто приоткрыл страницы дневника, потрясавшего искренностью, глубиной чувств и вместе с тем сдержанностью.

Даниил Штода в Рождественском концерте показал сильнейшие стороны своего дарования. Тонкость фразировки, виртуозное владение всеми градациями «риано», благоговейное отношение к самому искусству пения позволили ему по-новому прожить ставшие хрестоматийными произведения Баха-Гуно, Шуберта и Каччини. В этом же

концерте Владимир Мороз заставил публику испытать всю глубину трагического мироощущения Брукнера, спев его «Ave Maria». Основательность вокальной выучки, глубокое понимание русской музыки, врожденное благородство сценической манеры Мороз проявил и в камерном вечере, прошедшем в Малом зале Филармонии в феврале. Мороз пел Гречанинова, Чайковского, Рахманинова. Его прочтение романса Рахманинова «Вчера мы встретились» стало драматической кульминацией концерта.

К этим уже названным солистам присоединю еще два-три имени, близких и по степени дарования, и по уровню подготовки. Это, безусловно, Лариса Юдина, чье сопрано с легкостью преодолевает все трудности колоратурных пассажей Беллини и других мастеров bel canto. В этот ряд я бы поставила и одаренного, вдумчивого Владислава Сулимского. Владелец баритона красивого тембра, он одарен безукоризненным чувством стиля. В рождественском концерте Сулимский был чутким партнером, участвуя в вокальных ансамблях старых мастеров, а вскоре украсил программу «Серенады», исполнив «Лунную серенаду» Биксио. В «Серенадах» прекрасно звучал бас Ильи Банника. В «лемешевском» вечере блеснул вокальной техникой и

комическим талантом Николай Каменский, Александр Герасимов выразительно и мощно исполнил вокальную миниатюру Речкунова «Гусларь», а Сергей Муравьев проникновенно и с отточенностью вокального рисунка спел романс Глиэра «Сладко пел душа-соловушка».

Весьма широко представлены в концертах Академии и музыканты, чьи художественные возможности только начинают проявляться в полную силу. В «лемешевском» вечере заметным оказалось выступление Сергея Скороходова, подчинившего всю мощь своего выразительного драматического тенора смыслу произведения.

Такие качественные скачки пока удается делать не всем академистам. Трудно назвать удачным выступление в программе «Серенады» Сергея Виноградского. В его исполнении хромает художественный образ. Для певца обладающего тенором необыкновенной красоты недостаточно одного природного дарования: понимающую публику этим не пленишь.

Баритон Сергей Романов, напротив, обладает сценическим обаянием, артистизмом. Но ему недостает вокальной свободы, технического багажа, позволяющего голосу красиво звучать во всех регистрах.

Приятно удивляет появление в концертах Академии совсем новых имен. Дебютировав в Белом фойе Мариинки, молодые солисты выходят и на эстрады филармонических залов. Однако хотелось бы видеть академистов так же широко и разнообразно представленными на оперной сцене.

Людмила МОДИНА