Новые известия. – 2003 – 16 янв. – с. 6

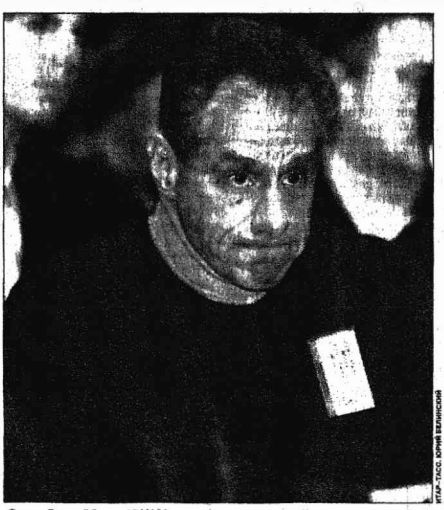
Кто воплотит мечту Гергиева?

Объявлен международный архитектурный конкурс на проект нового здания Мариинского театра

Из одного здания в другое можно будет переходить по стеклянному мосту.

Виктор КОСТЮКОВСКИЙ,
«Новые Известия», Санкт-Петербург

Такие конкурсы не проводились в России с 1931 года. По мнению министра культуры РФ Михаила Швыдкого, от проекта нового здания требуется «нечто, органично вписывающееся в архитектуру города; при этом не обязательно повторять творения Росси или Растрелли». Директор и художественный руководитель театра Валерий Гергиев видит задачу более масштабно: «Новая сцена Мариинского театра – это показатель того, что может позволить себе Россия, чего заслуживает Петербург». Гергиев мечтает получить такой проект, который может стать архитектурным символом не только Петербурга, но и России. Таким символом, каким стало для Австралии здание Сиднейского оперного театра. Кроме того, Гергиеву необходимы «грандиозные технические возможности» новой сцены. Его можно понять: сейчас при постановке спектакля даже средней технической сложности приходится закрывать театр на 10–15 дней для подготовки декораций. Стоимость строительства, по условиям конкурса, не должна превышать 100 миллионов долларов.



Эрик Оуэн Мосс (США) готов предложить России свои руки и голову.

Новое здание планируется общей площадью около 39 тысяч квадратных метров со зрительным залом на 2 тысячи зрителей. Под его строительство отводят территорию площадью около 13 тысяч квадратных метров. Это так называемый «квартал Литовского рынка» в старом районе Петербурга, который называется Коломна (между прочим, именно от этой Коломны, а не от одноименного города пошло выражение «коломенская верста»). Старое и новое здания театра будет разделять Крюков канал: связью между ними должен стать новый стеклянный пешеходный мост.

В конкурсе на дизайн-проект принимают участие пять российских и шесть зарубежных архитектурных организаций, в том числе из США, Японии, Нидерландов, Швейцарии, Австрии, Франции. Петербуржцам уже известен один из конкурсантов – американец Эрик Оуэн Мосс. Я бы сказал, скандально известен. Дело в том, что он уже представлял одну из своих чисто «рисовальных» разработок нового здания, которая была активно поддержана Валерием Гергиевым и прежним руководством Госстроя РФ, однако в пух и прах раскритикована питерскими архитекторами, искусствоведами и чиновниками. Из тех рисунков можно было сделать два вывода: Мосс не случайно имеет славу «архитектурного хулигана»; с другой стороны, он же не случайно считается одним из талантливейших зодчих современности. Вскоре после волны громкой, порой с паническими нотками критики выяснилось, что те рисунки Мосса – вовсе никакой не проект; архитектор готов внимательно изучить все особенности предназначенного к застройке района города и принять все условия организаторов конкурса.

В жюри конкурса входят худрук театра Валерий Гергиев, директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, президент Союза архитекторов России Юрий Гнедовский, технический директор «Метрополитен-опера» Джозеф Кларк, директор Международного форума современной архитектуры, советник министра культуры Германии по вопросам архитектуры Кристин Файрайс, директор Британского отделения памятников архитектуры всемирного значения Колин Эмери. Конкурс продлится четыре месяца, последний срок приема работ – 12 мая. Затем проекты будут выставлены в парадной анфиладе Санкт-Петербургской академии художеств. А в конце июня жюри должно назвать победителя. Каждый участник конкурса, независимо от результата, получит 30 тысяч долларов.

В нынешнем же году планируется приступить к строительству (что, между прочим, крайне сомнительно: после дизайн-проекта потребуется детальное рабочее проектирование, а это тоже процесс не стремительный), и только после окончания строительства второй сцены и переезда театра в новое здание можно будет приступить к заключительной части реконструкции театра – формированию единого театрального комплекса с общей системой технологии, инфраструктурой и подсобными помещениями. Того комплекса, о котором мечтает Валерий Гергиев.