



Фотограф: Михаил Разуваев/Газета

Яковлев поссорился с Гергиевым из-за зайцев

Газета - 2003 - 15 апр. - С.1-2.

АЛЕКСАНДР БЫСТРЫХ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В Гербовом фойе Мариинского театра состоялась церемония старта международного архитектурного конкурса на лучший проект нового здания Мариинки («вторую оперу»).

«наша задача — погнаться за двумя зайцами и поймать обоих»

Министр культуры Михаил Швыдкий, художественный руководитель и директор Мариинки Валерий Гергиев и губернатор Петербурга Владимир Яковлев рассказали о правилах, по которым будет проводиться творческое соревнование самых именитых мировых архитекторов, а также о первом общественном видении результатов конкурса.

Валерий Гергиев, главная движущая сила конкурса проектов, на стартовой церемонии был явно в приподнятом расположении духа. Он много и охотно комментировал свою точку зрения, каким же должна быть «вторая сцена» Мариинки, постоянно переходя с русского на английский и обратно. Гергиев постоянно делал упор на «академическую мощь», которой в результате строительства должна будет обладать прославленная оперная и балетная сцена. «Почему вторая сцена? Потому что творческий потенциал перерос технические возможности, которыми мы располагаем на сегодняшний день. Даже не самые сложные в техническом плане постановки обременяются тем, что Мариинка закрывается на десяти-пятнадцать дней. Это ведет к простой отход из лучших в мире трупп. Изменим в том, что мы предлагаем очень конкретные технические задания. Интересы координации и мобильности, системной связанности двух сцен анализировались и обсуждались

нами со специалистами несколько сотен, если не тысяч часов. Наша задача — погнаться за двумя зайцами (архитектурной ценностью и технологической мощью) и поймать обоих».

«надо поймать одного зайца, но так, чтобы иметь сразу все»

Точке зрения Гергиева довольно резко оппонировал губернатор Яковлев, заявив, что «надо поймать одного зайца, но так, чтобы иметь сразу все», явно намекая на футуристический проект строительства и реконструкции комплекса зданий Мариинки, подготовленный американским архитектором Эриком Моссом, который получил негативную оценку городской администрации и определение «мешок мусора» из уст самого губернатора.

После этого заявления губернатор Яковлев покинул церемонию в Мариинском театре.

«сделать из ряда вон выходящий проект»

Главные действующие лица конкурса, российские и иностранные архитекторы, по преимуществу уклонялись от прямых вопросов о том, какой же будет «новая Мариинка», сославшись на незначительный период, прошедший с момента получения описания технических параметров заказа. В таком духе высказались Газете все российские участники конкурса, японец Арата Исоэдаки (Arata Isozaki) и голландец Эрик ван Эгераат (Erik van Eggeraat). Эрик Мосс, проигравший всю церемонию с отсутствующим видом, в конце заявил, что «очень полные и всеобъемлющие технические условия заставят сделать из ряда вон выходящий проект».

Окончание на странице 02

Яковлев поссорился с Гергиевым из-за зайцев



Фотограф: Михаил Разуваев/Газета

Окончание. Начало на странице 01
строительство второго здания Мариинки закончится в 2007 году

Всем 11 архитектурным командам организаторы конкурса передали технические задания. Как стало известно Газете, новое здание Мариинки должно иметь общую площадь помещений 36 тыс. кв. м, быть не выше 39 м, центральная часть здания может иметь максимальную высоту 48 метров, а отдельные части его конструкции (но не более 10% всей площади, измеряемой по периметру) могут иметь высоту 60 м. По информации главного архитектора Петербурга Сергея Хар-

ченко, высота здания Мариинского театра сейчас составляет 39 м. Ровно через четыре месяца после вчерашней церемонии — 12 мая 2003 года — все участники должны представить свои конкурсные работы. Опасения общественности относительно традиционной в таких случаях торопливости в здании и выборе лучшего проекта попытался развеять губернатор. Он заявил, что «такой срок является оптимальным, ведь речь не идет о предоставлении всего пакета проектно-сметной документации по будущей стройке. От участников требуются планы этажей, фасады, разрезы здания, пояснительная записка, цена проекта и макет». После того как все конкурсные работы будут получены оргкомитетом, он за неделю полторы сформирует из них выставочную экспозицию. Она будет открыта в зале Петербургской академии художеств. Таким об-

разом, еще до принятия окончательного решения международного жюри каждый желающий сможет ознакомиться со всеми проектами и выразить свое мнение, оставив запись в книге отзывов. Как сообщил Газете Олег Харченко, таких отзывов наверняка будет не несколько десятков увесистых томов. «Мы столкнулись с проблемой, как объяснить членам жюри, что никто не собирается влиять на их решение. Просто у нас имеется такая традиция общественных обсуждений, и на более того. Я могу гарантировать, что мнение горожан обязательно будет доведено до каждого члена жюри». Окончательное решение жюри должно быть вынесено не позднее 28 июня 2003 года. Строительство второго здания Мариинки, по информации Михаила Швыдкого, закончится в 2007 году.