

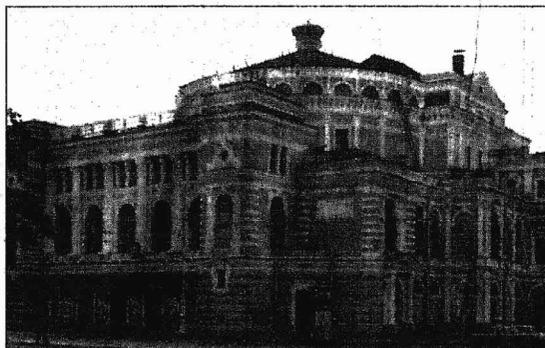
Мариинский строится

Трехсотлетие великого города решили отметить архитектурным конкурсом

Григорий Заславский
Санкт-Петербург—Москва

Вчера в Мариинском театре при большом стечении журналистов и в присутствии, можно сказать, мировой архитектурной элиты торжественно было объявлено о начале международного архитектурного конкурса на проект нового здания театра. Помимо самых высоких официальных гостей в пресс-конференции приняли участие представители 11 российских и зарубежных архитектурных бюро, приглашенных на конкурс.

Итак, конкурс объявлен. Прошлогодняя история с проектом Эрика Мосса, который предложил несколько «мешков с мусором» (внешне новое здание Мариинского выглядело именно так), забыта как страшный сон, о котором может напомнить разве что сам проект Мосса (говорят, за сотни тысяч долларов проект закуплен для коллекции московского Музея архитектуры). А согласие Мосса принять теперь участие в заказном конкурсе свидетельствует, что с его стороны обид нет. Статус конкурса, правда, звучит несколько иначе: во исполнение приказа министра культуры он называется «международный конкурс с приглашениями на разработку проекта». В подробном пресс-релизе говорится: «Оригинальный и запоминающийся образ нового здания Мариинского театра призван стать новой визитной карточкой Санкт-Петербурга и независимо от степени радикальности дизайна образовать гармоническое целое с урбанистическим и культурным контекстом Санкт-Петербурга». Упоминание о радикальности вроде бы снова заставляет вспомнить проект Мосса. Хотя в списке тех, кого позвали поучаствовать, есть и иные радикалы: апонек Араки Исодзэки, например. Чем не радикал? Видевшие с удовольствием опишут его «Франшиш», театр-корабль, внешне больше похожий на подводную лодку, театральный мультиплекс, если угодно, с тремя залами, выстроенный в японском городе Шизуока к Всемирной театральной олимпиаде. Приказ министра вышел в августе прошлого года.



В скором времени Мариинка разрастется до целого квартала, но городской ансамбль не испортит.

Тогда же начала работать отборочная комиссия, которой руководил главный архитектор Санкт-Петербурга Олег Харченко. Комиссия и составила окончательный список участников. При этом от самих участников требовалось лишь согласие на участие, а комиссия изучала только возможности архитектурных бюро, их готовность справиться с масштабным заданием. Как утверждает наш собеседник из окружения главного архитектора Санкт-Петербурга,

Atelier»; московская группа "Сергей Киселев и партнеры"; калифорнийское бюро американца Эрика Мосса; француз Доминик Перро; Санкт-петербургская команда «Рейнберг, Шаров. Архитектурная мастерская»; «Остоженка» Александра Скокана; австриец Ханс Холляйн; "Erick van Egeraat Associated Architects" из Нидерландов. Как и было обещано Олегом Харченко, баланс сил примерно равный: 5 российских и 6 зарубежных команд.

Среди тех, кого позвали участвовать в конкурсе на новое здание Мариинского театра, есть истинные радикалы

для комиссии было также важно, чтобы не было какого-либо национального «перевеса», то есть чтобы каждый континент или страна были представлены более или менее гармонично.

В конце концов в список соискателей попали: "Моспроект-4" Андрея Бокова и "Городской институт архитектуры в Санкт-Петербурге" Олега Романова; "Studio Mario Botta" Марио Ботта (Швейцария) (тут кстати вспомнить, что Ботта уже имеет опыт работы в Санкт-Петербурге, его проект был одобрен в свое время всеми инстанциями, но в самый последний момент потерял инвесторов и так и остался на бумаге); петербургское архитектурное бюро «Земцов, Кондакин и партнеры»; ателье Арата Исодзэки "Nogizaka

(Напомню: в минувшем ноябре, когда в России еще умело хранили всю информацию в тайне, в Японии уже с гордостью обмуждали приглашение Исодзэки строить новое здание Мариинского театра.)

Так как конкурс заказной, то вне зависимости от его результатов все участники получают гонорар в 30 000 американских долларов. На все про все отведено 10 месяцев, на саму работу архитекторов — четыре месяца. Пресс-конференция открывает небольшую научно-практическую конференцию, все участники получают техническое задание, смогут ознакомились с будущей стройплощадкой, узнают геологическую ситуацию и т.д. С 16 января начинается работа. Вместе с участниками конкурса

по коридорам Мариинского театра и по улицам города прогуляются и члены жюри. Оно тоже международное. В его составе — Валерий Тергиев, президент Союза архитекторов России Юрий Гнедовский, технический директор Метрополитен-оперы Джозеф Кларк, ректор МАРХИ Александр Кудряцев, исполнительный директор архитектурной премии Притцкера Билл Лейси, Михаил Плотровский, директор «Эрмитажа», главный архитектор «ЛенНИИпроекта» Владимир Попов, директор Международного форума современной архитектуры "Aedes — Berlin", советник министра культуры Германии по вопросам архитектуры Кристин Фрайрайс, итальянский архитектор Массимилиано Фукас, главный архитектор Санкт-Петербурга Олег Харченко и еще несколько человек.

Новое здание Мариинского театра предположительно будет иметь общую площадь около 39 тысяч кв. метров и зрительный зал на 2000 зрителей (старое имеет 1700 кресел). Как и предполагалось, два здания должны в итоге образовать единый театр-

ральный организм — их объединит технологический коридор для транспортировки декораций в виде стеклянного моста через Крюков канал. По идее организаторов конкурса, такая «связка» не испортит хрестоматийных, знаменитых по живописи и многочисленным литературным описаниям видов города.

К 12 мая конкурсные разработки будут представлены в секретариат конкурса, а со 2 по 16 июня все желающие смогут познакомиться с ними на выставке в парадной анфиладе Академии художеств. Неделю поработает экспертная комиссия, в два дня необходимо уложиться жюри. Победителя собираются объявить 28 июня. А само здание предполагается возвести к 2019 году.