



14 января. Санкт-Петербург. Валерий Гергиев (крайний слева) и Михаил Швыдкой официально объявили о начале полугодового архитектурного турнира

# Объявлен конкурс на новое здание Мариинки

Известия. — 2003  
— 15 янв. — с. 2

*Ажиотаж, царивший вчера за кулисами и в зале Мариинского театра, сделал бы честь любой сенсационной премьере: здесь состоялась «церемония объявления» международного конкурса на проект нового здания Мариинки. Этот конкурс в течение всего прошлого года был одной из самых обсуждаемых культурно-архитектурных тем. И не только потому, что речь идет об одном из главных оперных театров мира. Ответственности наконец-то стало понятно, что судьба значимых — культурно, исторически, эмоционально — проектов не может быть решена без открытого публичного обсуждения. И что без архитектурных конкурсов, в которых участвуют профессионалы мирового класса, невозможно решить сложнейшую проблему гармоничного включения в исторический центр современной архитектуры.*

Ольга КАБАНОВА,  
Юлия КАНТОР

Принято считать, что нынешний конкурс на новое здание Мариинки — первый за семьдесят лет (после конкурса на здание Дворца Советов), к которому допущены иностранные архитекторы. Формально это не так, вспомним, например, недавно закончившееся архитектурное соревнование за пра-

во строить центральное здание московского Сити. Важность события, однако, от его вторичности не меняется — практика привлечения мировой архитектурной элиты к проектированию в российских столицах еще только начинается.

Международный конкурс, конечно, не гарантирует результата, устраивающего всех (таких результатов просто не бывает), но без такой открытой, демократической процедуры, принятой во всем ци-

вильзованном мире, понятно, и нам уже не обойтись. Слишком высока цена вопроса. И дело не только в материальных затратах, но и в той психологической травме, которая возникает у горожан от уродования их родных мест. А Петербург всем россиянам — культурная родина и национальная гордость.

В июне прошлого года правительство РФ приняло программу реставрации, реконструкции и расширения Мариинского театра. В соответствии с ней и проводится нынешний конкурс. К участию в нем приглашены 11 команд: 5 российских и 6 зарубежных, среди которых автор взорвавшего петербургско-московскую архитектурную среду проекта Эрик Мосс. Напомним, что его проект показался сторонникам классических традиций петербургской архитектуры не только вызывающим, но даже оскорбительным. Не менее оскорбительным казался и второй победитель первого конкурса на новое зда-

ние Мариинки — проект коллектива питерского Городского института архитектуры под руководством Олега Романова оказался вялым повторением общих мест псевдо-классицистических стилизаций.

Состав участников нынешнего конкурса внушает надежды. Среди иностранных его участников: Марио Ботта (Швейцария), Ханс Холляйн (Австрия), Эрик ван Эгераат (Нидерланды) и Арата Исоэзаки (Япония) — все они имеют высочайшую международную репутацию. Кстати, лично приехали вчера в Петербург из иностранных гостей только Мосс и Исоэзаки.

Заказчики конкурса — Министерство культуры РФ (оно же выполняет функции организатора состязания, оргкомитет возглавляет Михаил Швыдкой) и Мариинский театр. Рабочую группу возглавляет главный архитектор Петербурга Олег Харченко. Цена вопроса — нового здания Мариинского театра —

\$100 миллионов. В состав международного жюри входят 12 человек, в их числе художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, директор Государственного музея «Эрмитаж» Михаил Пиотровский, президент Союза архитекторов РФ Юрий Гнедовский, главный архитектор Петербурга Олег Харченко, исполнительный директор архитектурной премии Притткера (самой главной в архитектуре) Билл Лейси, технический директор «Метрополитен-опера» Джозеф Кларк, директор Международного форума современной архитектуры «Aedes-Berlin» Кристин Файрайс. Срок предоставления конкурсных проектов — 12 мая 2003 года, с 26 мая проекты можно будет увидеть в парадной анфиладе петербургской Академии художеств, а 28 июня состоится финальное заседание жюри и объявление победителя конкурса.

Санкт-Петербург—Москва