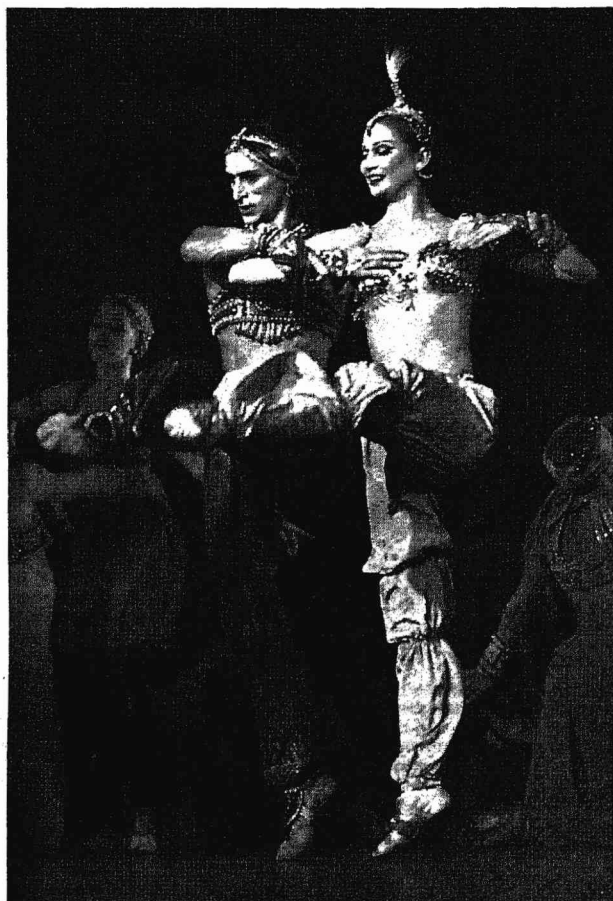
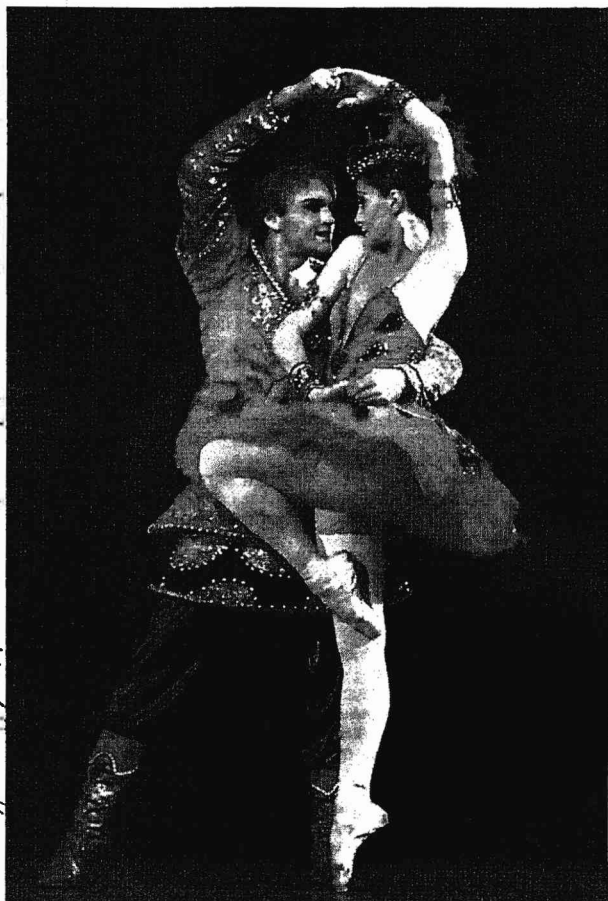


Очередное возвращение "Жар-птицы"

Спектакли Мариинки в Кремле

Куклы. - 2002. - 11-18 дек. - с. 10



Слева: И.Ниорадзе и А.Яковлев в спектакле "Жар-птица". Справа: Ю.Махалина и Ф.Рузиматов в спектакле "Шехеразада"

За последние пять лет гастроли Мариинского балета в Москве превратились из события уникального в обыденность. Теперь петербуржцы приезжают в столицу по нескольку раз в год, и организаторам приходится проявлять чудеса виртуозности, чтобы они не воспринимались банальностью. Пока креативные способности московских партнеров Мариинки еще ни разу не дали сбой.

Выступление 3 декабря на сцене Государственного Кремлевского дворца, по традиции, рекламировалось как уникальная акция — оно было приурочено к презентации фильма "Возвращение Жар-птицы", тушеющего фирмой "Десса" в DVD-версии.

Однако на этот раз рекламная энергия скорее раздражала, чем вызывала интерес: Андрис Лиелпа с 1992 года заученно рассказывает о мечте своего легендарного отца Мариса Лиелпы станцевать забытые балеты Михаила Фокина и о его знакомстве на американских гастролях с внучкой балетмейстера Изабель Фокиной, просившей у него автограф, о своей с ней встрече и совместной работе над возрож-

дением "Петрушки", "Шехеразады" и "Жар-птицы". Десять лет назад эти рассказы потрясали неискушенную публику — для Мариинского театра и всей России попытка восстановить утраченные спектакли выглядела экзотикой, до нас еще не добрались английские пленки реконструированных спектаклей основоположника современного балета Жана Жоржа Нoverра, мало кто интересовался и записями Николая Сергеева, хранящимися в Гарвардском университете.

Но когда балеты Фокина восстанавливали — по дневникам, воспоминаниям и фотографиям, — на сцене Мариинского театра, среди традиционных "Баядерок", "Спящих красавиц" и "Лебединых озер" они показались новодельными пятизвездочными гостиницами в пейзаже Невского проспекта. Поэтому их исправно возили на зарубежные гастроли в качестве национального русского блюда, в Питере ими затыкали репертуарные дыры во время отсутствия основного состава Мариинки, но не спешили гордиться ими перед Москвой.

Тем не менее художественный

удар фокинско-дягилевскими шедеврами был нанесен по столице почти моментально: Андрис Лиелпа, обнаружив в себе талант незаурядного менеджера, объединился с "Дягилев-центром" и вскоре после премьеры показал спектакли на сцене Большого театра в антрепризном варианте. После чего "Шехеразада" стала для Москвы почти репертуарным спектаклем — она постоянно идет на сцене Новой Оперы в исполнении Имперского Русского балета и регулярно всплывает на вечерах, организованных благотворительным фондом имени Лиелпы-отца.

Поэтому, несмотря на массивный рекламный удар по Москве, переизбыток балетоманов в зале Кремлевского дворца не наблюдалось — они в этот вечер предпочли Театр имени Моссовета, где Алла Сигалова показывала свой новый спектакль с участием Эле Шюкайте. Однако танцовщики Мариинского театра сумели превратить светскую акцию в настоящее художественное событие и оправдать заявку на уникальность гастролей — такого исполнения этих спектаклей Москва действительно не видела. Шоу-конфе-

ранс Андриса Лиелпы, носившегося по сцене и непринужденно просящего зал поблагодарить то спонсоров, то организаторов гастролей, стал контрапунктом к профессиональному мастерству Юлии Махалиной и Фаруха Рузиматова, солировавших в "Шехеразаде", и Ирмы Ниорадзе, Андрея Яковлева-второго и Яны Серебряковой, танцевавших "Жар-птицу". Танцевать им пришлось на фоне установленного на сцене огромного телевизионного экрана, на котором перед началом спектакля и в антракте почти в полном объеме показали фильм "Возвращение Жар-птицы" с участием Нины Ананишвили, Андриса и Илзе Лиелпа, Виктора Яременко, Гадимины Таранды, Татьяны Белецкой. На этом же экране транслировался и сам спектакль. Но, вопреки генеральной идее организаторов, вторжение современных технологий в ход вечера только подчеркнуло, что балет непременно нужно смотреть в театре в исполнении "живых" артистов.

Анна ГАЛАЙДА

Фото

Михаила ЛОГВИНОВА