

● ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# Приглашение на конкурс

## Реконструкция Мариинки началась

*Самый громкий архитектурный скандал этого года, кажется, благополучно разрешился. На этой неделе был утвержден список российских и зарубежных архитекторов — участников международного конкурса на проект нового здания (второй сцены) Государственного академического Мариинского театра (ГАМТ) в Санкт-Петербурге. Обо всех подробностях этого долгожданного решения нам рассказывает Олег ХАРЧЕНКО, главный архитектор Санкт-Петербурга:*

— Данный конкурс проводится с целью получения оптимального архитектурно-планировочного и технологического решения, отвечающего потребностям и растущему потенциалу выдающегося оперного и балетного театра XXI века. Оригинальный и запоминающийся образ нового здания Мариинского театра должен стать новой визитной карточкой нашего города и независимо от степени радикальности дизайна образовывать гармоническое целое с урбанистическим и культурным контекстом Санкт-Петербурга. Предметом конкурса является дизайн-проект нового здания ГАМТа общей площадью около 35 тысяч квадратных метров со зрительным залом на 2 тысячи человек. Хочу особо подчеркнуть, что в конкурсном решении обозначена необходимость создать в совокупности с историческим зданием Мариинки единый театральный организм с общей системой театральной технологии, инфраструктуры и подсобных помещений. Заказчиками конкурса выступают Министерство культуры Российской Федерации и сам ГАМТ. Функцию организатора конкурса будет выполнять Организационный комитет при Минкульте под председательством Михаила Швыдкого.



*О. Харченко*

Участие в конкурсе, жанр которого обозначен приказом Министерства культуры РФ как "конкурс с приглашениями", оплачивается независимо от результата. Гонорар каждому коллективу-участнику предусмотрен в размере 30 тысяч долларов США; премия победителю не выплачивается. Заказчики конкурса гарантируют, что победивший проект будет реализован и рабочий проект будет заказан лауреату конкурса. Кроме того, заказчики считают непременным условием при создании конкурсных проектов придерживаться определенных экономических рамок: стоимость строительства

нового здания Мариинского театра составит не более 100 миллионов долларов США; стоимость рабочего проектирования — не более 4 — 5 процентов от стоимости строительства.

К участию в конкурсе приглашались 11 команд: 5 российских и 6 зарубежных. Сегодня этих проектировщиков, к счастью, уже можно точно назвать по именам. Из ответственных мастеров проблемами ГАМТа займутся директор "Моспроект-4" и ведущий отечественный архитектор Андрей Боков, руководители крупнейших частных архбюро Александр Скокан и Сергей Киселев, петербургские архитекторы Юрий Земцов и Марк Рейнберг и директор Государственного института архитектуры в Санкт-Петербурге Олег Романов. Среди иностранных участников назову ведущего японского архитектора Арату Изодзакэ, модного француза Доминика Перро, австрийца Ханса Холляйна и хорошо известного в Северной столице швейцарца Марио Ботта, а также архитектора из Нидерландов Эрика ван Эгераата, который имеет один неосуществленный проект в Москве. Радикально настроенного американца Эрика Мосса мы также видим в списке участников.

Кому достанется честь возвести новое здание Мариинки, сейчас гадать совершенно бесполезно. Но могу с уверенностью сказать, что победа любого из названных мною участников сделает честь как театру, так и нашему городу.

Записала  
**Анна МАРТОВИЦКАЯ**