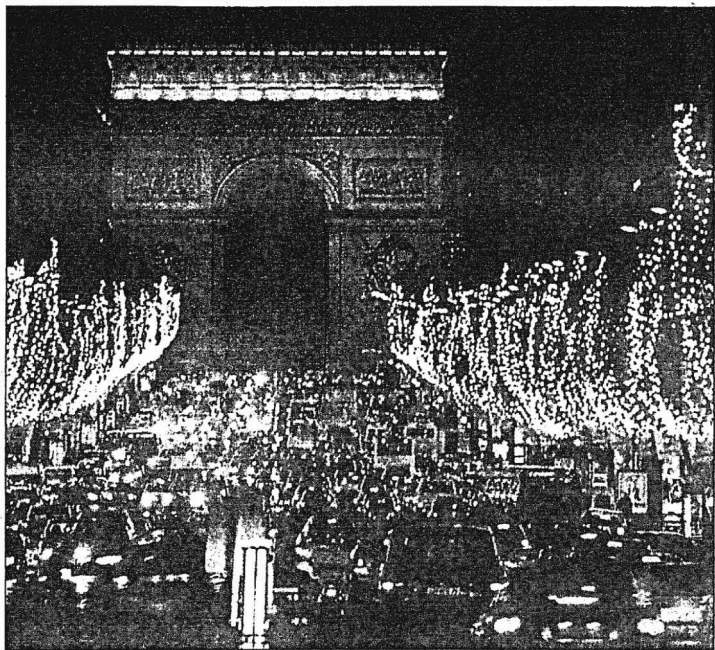


Слияние Невы и Сены



Юрий КОВАЛЕНКО,
«Новые Известия», Париж

Дягилевские спектакли, которые потрясли Запад, открыв ему неизвестное и во многом революционное музыкально-сценическое искусство, породили бесколечную плеяду эпитетов. С тех пор стоит в Париже появиться двум-трем российским труппам, как сразу объявляют очередной «русский сезон», который продлится аж до июня следующего года. Его посвящают одновременно 130-летию со дня рождения Дягилева и 300-летию Петербурга. Правда, если Дягилев стремился эпатировать публику новизной и смелостью, открывал неведомые имена композиторов, художников и артистов балета, то сейчас на берега Сены в основном приезжают маститые музыкальные тяжеловесы. Центральное место в программе занимает Мариинский театр и, естественно, сам Валерий Гергиев. Именно ему и директору театра «Шатле» Жан-Пьеру Броссману, которые подготовили беспрецедентную по своему размаху программу, принадлежит совместная идея возобновления такого сезона. К сожалению, отмечает критика, как сценические, так и концертные программы составлены только из сочинений широко известной классики.

«Русский сезон» открывается сегодня, 16 октября, на сцене «Шатле», где впервые перед парижской публикой появились Нижинский, Павлова и Карсавина... Начало будет положено балетной программой Михаила Фокина: «Петрушка», «Шехерезада», «Половецкие пляски»,

«Видение розы», «Жар-птица». Затем настанет черед шемакинского «Щелкунчика» и «Баядерки» в хореографии Петиля, восстановленной Сергеем Вихаревым, в исполнении петербургской труппы. Оперный цикл включает шесть произведений — «Золотой петушок», «Демон», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и «Царская невеста». Все это совместные российско-французские работы. Например, «Евгений Онегин» поставил для Мариинки француз Патрис Корье и Моше Лейзер. Знаменитый режиссер Лев Додин ставит в «Шатле» «Демона», а опера города Бордо в июне 2003 года покажет «Царскую невесту» (постановка Темура Чхеидзе) с Ольгой Бородиной. Будущим летом балетная труппа Бордо представит программу «Пикассо и танец», в которую включены балеты Леонида Мясина и Сергея Лифаря. Напомню, что Дягилев сотрудничал с Пикассо и даже выдал за него замуж свою балерину Ольгу Хохлову. В мае 1917 года премьера в «Шатле» «Парада», оформленного Пикассо, завершилась грандиозной потасовкой: шокированная публика, решив, что над ней издеваются, вопила: «Смерть русским!».

Ноябрь пройдет под знаком Владимира Спивакова, который даст несколько концертов как с РНО, с которым уже расстанется, так и с «Виртуозами Москвы». В спиваковской программе шесть концертов, где он предстанет и как дирижер, и как исполнитель.

Помимо Спивакова в концертном репертуаре «Русского сезона» десятки наших самых известных музыкантов и певцов — Наталья Гутман, Юрий Башмет, Николай Луганский, Дми-

трий Хворостовский, Сергей Лейферкус... Молодые дарования приглашали скупо, однако нашлось место юным талантам Фонда Спивакова и певцам из Академии Мариинского театра. В общем, театр «Шатле», пишет газета «Журналь дю диманш», превратится в «Париж на Неве», или скорее в «Питер на Сене».

«Шатле» и Мариинка прочно монополизировали «Русский сезон 2002/2003», оттеснив от праздника прочие театры, включая Большой. Однако началом дягилевской антрепризы считают постановку «Бориса Годунова» с Федором Шаляпиным в парижской Опере, премьера которого состоялась 19 мая 1908 года. И вот 18 октября с.г. Опера возвращается к «Борису Годунову» — на сей раз в постановке американки Франчески Замбелло. Хотя заглавную партию исполняет болгарин Юлиан Копстантинов, остальные роли почти исключительно отданы нашим певцам — Ольге Бородиной, Ирине Богачевой, Владимиру Мотрину, Владимиру Огновенко. В конце октября на сцене Оперы в возобновленной нуреевской постановке «Лебединого озера» танцует прима Мариинки Светлана Захарова.

Помимо Оперы и «Шатле» дягилевская труппа выступала и в парижском Театре Елисейских полей. Опять же в октябре на ее сцене даст концерт Евгений Кисин, которому радиостанция «Франс музика» посвятит в этот день все свои программы. Наконец, нельзя не сказать и еще об одном событии — Осеннем фестивале Парижа, куда Петр Фоменко привез «Войну и мир», Реза Габриадзе — «Осень моей весны», а Евгений Гришковец — моноспектакли «Как я съел собаку» и «Одновременно».