

Независимая газ. - 2002 - 9 окт. - с. 8.

Мариинка осваивает Голливуд

Театр открыл 220-й сезон показом американского кинофильма

Ирина Губская

Театр оперы и балета к уже привычному филармоническому уклону добавил в свою афишу кино. Сезон открыли российской премьерой голливудского фильма «К-19». Повод – работа в фильме оркестра Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева, вызвавшая в свое время скандал с американским профсоюзом музыкантов. Фильм создавался и в конфликте с подводниками – прототипами героев. На премьере об этом даже не вспоминали, признав: «Сила искусства важнее правды жизни». Валерий Гергиев повторил свою излюбленную фразу про мосты, которые строят, а не разрушают, а титры фильма шли в живом сопровождении оркестра. Правда, им управлял Михаил Агрест – сам Гергиев вечером встал за пульт «Бориса Годунова».

Вообще-то Гергиев и оркестр участвовали и в более близком для Петербурга кинопроекте – фильме Сокурова «Ковчег». Но тут право на «впервые», безус-

ловно, за Эрмитажем. Чем еще может удивить Мариинка? Разве что, возвращаясь к историческим корням, следующий сезон открыть конным балетом – ведь был же на месте нынешнего театр-цирк.

В прошлом году репертуар сезона был объявлен в конце предыдущего. В этом ко дню открытия афиша сезона – наполовину белое пятно. Когда стационарный театр обретает хаотичность и мобильность антрепризы, он становится удивительно похожим на «Титаник», атакующий айсберг. В роли форс-мажорных обстоятельств оказываются гастроль. Валерий Гергиев с оркестром заехал в театр на несколько дней – открыть сезон. В такой обстановке никакие сюрпризы не кажутся неожиданными. Первый преподаватель уже до начала сезона: обещанные в октябре гастроль балета Бордо не состоятся.

Сезон открывают три оперы: «Борис Годунов», «Князь Игорь» и премьера прошлого сезона – «Турандот». Далее следует юбилейный вечер театра Бориса Эйфмана с отрывками

из его спектаклей последних лет. «Танцующие эйфы» начали отмечать на сцене Мариинки свой юбилей серией спектаклей-бенефисов в конце сезона, в августе. В октябре пройдет Конкурс молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова. В ноябре в честь юбилея Наталии Михайловны Дудинской будут даны балеты «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон Кихот» и гала-концерт. В декабре обещают вечер памяти дирижера Виктора Андреевича Федотова. И три оперные премьеры. «Травиата» в постановке Шарля Рубо. Из планов прошлого сезона перекочевал «Зигфрид», и накануне Нового года – «Гибель богов» – Мариинка надеется замкнуть вагнеровское «Кольцо». Оба опуса – в оформлении Григория Цыпина и постановке москвича Владимира Мирзоева.

На празднование 300-летия Петербурга планы неопределенные. Предсказывают даже появление оперы Андрея Петрова «Петр I» и балета «Медный всадник». Но о «Всаднике» в руководстве Мариинского балета

и слышать не хотят. Хотя ничего знакового предложить не могут. Самый петербургский балет с псевдоиндийским сюжетом – «Баядерка» – уже обрел недавно свое воплощение. (В отличие от фильма «К-19» здесь Мариинка упустила возможность обеспечить голливудскую поддержку: почти десять лет назад были планы снять «Баядерку» с участием Жана-Клода Ван Дамма в партии Золотого божка. Но это теперь реклама регулярно сообщает, что «в раннем детстве он занимался классическим балетом». А тогда что-то не слепилось.)

Третий международный фестиваль балета начнется 21 февраля. Постоянной звездой обещают Владимира Малахова. В этом году повторится тотальный «целевой» заезд гостей – на этот раз труппы Ковент-Гардена. Обе балетные премьеры сезона приурочены к фестивалю. Открытие – «Ундина» Пьера Лакотта. «Принцесса Пирлипат» Сергея Слонимского – Михаила Шемякина – Кирилла Симонова станет предисловием к шемякинскому «Щелкунчику». ■