Китайский финал

Лавры Мариинки не дают покоя Большому театру

Варвара Турова

Сезон в Большом театре откроется 8 сентября оперой «Турандот». Известие об этом в конце прошлого сезона повлекло за собой слухи о том, нарочно ли Мариинка обогнала Большой на пару месяцев, завершив свой сезон именно этой оперой. Музыкальная общественность разделилась на два противоборствующих лагеря.

Постановка питерцев порадовала качественной игрой оркестра, приятными костюмами и парой удачных сценографических находок. Однако режиссерская работа оказалась неблестящей. Неестественные позы, вымученные жесты... В лагере питерцев бить в колокола было рано. Теперь все зависит от Большого театра. Режиссер московского спектакля Франческа Замбелло приятно консервативна, порой старомодна, амбициозна, влюблена в русский репертуар. В парижской Opera Bastille она поставила прокофьевскую «Войну и мир» с Ольгой Гурыковой в главной роли. Критика не была к ней благожелательна: «Приверженность постановщика к натуралистическим деталям периодически превращала спектакль в театр абсурда... Князь Андрей в первой арии перенапрягает голос, стараясь «перекричать» не только оркестр, но и «щелест» листьев огромного дуба». Несмотря на строгость журналистов, Франческа Замбелло — обладатель множества престижных наград. В их числе приз лондонского театрального общества Olivier Awards за «Хованщину» Мусоргского в Английской национальной опере.

Впервые Замбелло столкнулась с Большим театром, еще будучи студенткой, во время его гастролей на сцене Метрополитен-оперы в середине 70-х. В 1976 году она приехала на один семестр в Москву изучать русский язык и литературу. Она поставила столько русских опер, сколько не ставит, кажется, ни один русский режиссер: «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Черевички», «Евгений Онегин», «Любовь к трем апельсинам», «Золотой петушок», «Леди Макбет Мценского уезда», «Пиковая дама» и другие. Русские оперы обладают своим особым настроением. Как правило, они мас-

штабны, глобальны, трудны для постановщика, как никакие другие (взять хотя бы «Бориса Годунова»). Для того чтобы браться за такие громадины, надо обладать недюжинной моральной, да и физической силой. По сравнению с ними «Турандот» Пуччини с ее мягкими, изысканными, текучими мелодиями, с хеппи-эндом (сказка всегда должна кончаться хорошо) и комедийными персонажами (три министра) — всего лишь трогательная и незначительная в сюжетном смысле история. Однако этой «сказке» свойственны такая жестокость (гибель Лиу) и несправедливость (практически никто не замечает ее смерти), что мурашки бегут по коже. Сама Замбелло говорит о «Турандот» так: «Последнее великое творение Пуччини великолепно подходит труппе Большого театра — его сцене, хору, оркестру, ансамблю. Когда опера кончается, ледяная принцесса Турандот освобождается от своих кошмарных воспоминаний. И я хочу верить, что вместе с принцессой, Собретающей человеческий облик, преобразуется и ее народ. Вместе с художниками спектакля Татьяной Ногиновой (костюмы) и Георгием Цыпиным (декорации) я пыталась создать экзотический и совершенно особенный мир. Мифический, напоминающий Пекин, но без излишнего натурализма».

Партию Турандот в первом составе (8 сентября) исполнит итальянская певица Франческа Патанэ. Также работают над ролью принцессы Людмила Магомедова и Маквала Касрашвили. Роль Калафа репетируют Виталий Таращенко, Сергей Гайдей и Роман Муравицкий. Самую красивую партию оперы, партию рабыни Лиу репетируют Лолита Семенова, Екатерина Василенко и Ольга Чернышева. Дирижер-постановщик Александр Ведерников.

Премьера 8 сентября будет интересна не только иностранкой-режиссером и иностранкой-солисткой, не только тем, что в Большом «Турандот» идет впервые после долгого перерыва, но и тем, что можно будет наконец сравнить на примере одной и той же оперы два лучших театра страны. И, может быть, положить конец спорам.