

В ожидании фестивального балета

Звездное «Гран па» примет сцена «Новой оперы»



**Мариинская прима
Диана Вишнева появится в Москве
Жизелью.**

существенному «Щелкунчику». На этот раз ему и хореографу Кириллу Симонову не придется конкурировать с предыдущими прочтениями Чайковского: очередное самовыражение художника озвучит композитор Сергей Слонимский. Свою версию романтической «Ундины» на музыку Пуни покажет знаток хореографической стилизации Пьер Лакот, известный умением воссоздавать парфюм эпохи, не поддаваясь веяниям модного аутентизма. Будет представлено также творчество другого «парфюмера» – Фредерика Аштона. Его «Тщетную предосторожность» привезут артисты Большого театра.

В самом Большом фестивалей не ожидается. Художественный руководитель балетной труппы Борис Акимов как-то обмолвился, что не считает подобные события обязательным условием гармоничного развития театра. В отсутствие старшего брата заботу об организации международных собраний взяли на себя давние партнеры: театр «Новая опера» и «Имперский русский балет». Их совместный проект, I Международный фестиваль балета «Гран па», стартует в столице 7 сентября и продлится неделю.

Ожидается приезд Мануэля Легри, заявленного в заключительном гала-концерте и «Жизели». Возлюбленной его Альберта будет Диана Вишнева. Эксцентричная прима Мариинки и безупречный солист Grand Opera, уже встречавшиеся в хлестко-динамичных «Рубинах» и сентиментальной «Манон», обещают составить любопытную пару и в шедевре романтической хореографии. Партнершей Николая Цискаридзе в «Щелкунчике» приглашена солистка Covent Garden Алина Кожокару. Неправдоподобно гибкая румынка, учившаяся в Киевском хореографическом училище, получила бронзу VIII Московского конкурса артистов балета, и это ее первый приезд в столицу после успеха пятнадцатилетней давности.

Кроме того, в программе значатся солисты Мариинского театра Юлия Махалина и Фарух Рузиматов, солист Большого Андрей Уваров, юный премьер Киевской оперы Денис Матвиенко и его опытная, славящаяся безупречным фуэте партнерша Елена Филиппева, исполнитель фламенко испанец Томас де Мадрид и танцовщики из Варшавы Изабелла Миевска и Славомир Кржисжтоф.

Весь фестиваль на сцене труппа Гедиминоса Таранды во главе с Ириной Сурневой. Имперцы будут сопровождать спектакли гостей и предьявят собственные достижения – знаменитые долгой судебной тяжбой «Грезы любви – последнее танго» и «Гран па» из «Пахиты». Лакомым блюдом для гурманов обещает стать выступление Санкт-Петербургского театра балета под руководством Юрия Петухова. Гости покажут стильные сочинения основателя труппы Леонида Якобсона, в том числе изысканные миниатюры по мотивам скульптур Родена.

Остается надеяться, что все планы организаторов останутся в силе, и звезды будут в гости к нам. Может быть, если верить устроителям, появится и этюаль Grand Opera Элизабет Платель, чье выступление пока под вопросом.

С. +

Новые Известия - 2002-28 авг.
Светлана НАБОРЩИКОВА, для «Новых Известий».

Балетному миру, по сути своей консервативному и чуждому новаций, время от времени необходимы «звездные» фестивали. Громкие фесты, нарушающие мерное репертуарное течение, увеличивают не только кассовые сборы. Плотный фестиваль график, присутствие именитых гастролеров, возбуждение балетоманов и активность критиков хорошо способствуют повышению творческого тонуса как отдельных солистов, так и целых трупп. Эту истину хорошо усвоил Мариинский театр, уже предьявивший публике два международных собрания. На днях стали известны подробности третьего, запланированного на февраль будущего года. Наряду с уже известными «Золушкой», «Баядеркой», «Лебединым озером», «Манон», композициями Ноймайера и Балланчина ожидается несколько свежих проектов. В продолжение работы над наследием Э.Т.Гофмана Михаил Шемякин сделает балет «Принцесса Пирлипат», задуманный как пролог к уже осу-