

# Несмотря на высоту и загрязненность воздуха

## Успех балетной труппы Мариинки в Мексике

Балетная труппа Мариинского театра завершила свои блестящие гастрольные выступления в Мексике ярким гала-концертом, состоявшимся в переполненном зале "Аудиторио "Насиональ". Ведущие солисты Мариинки Софья Гумерова, Юлия Махалина и Александр Курков, Наталия Сологуб и Андрей Меркурьев, Ирина Голуб и Андриан Фадеев сумели вызвать настоящую бурю аплодисментов.

Однако усталость от восьми спектаклей за шесть дней на непривычной высоте — более двух тысяч метров над уровнем моря дала о себе знать, в частности, в несколько "смазанном" номере "Арлекинада" в исполнении Елены Шешинной и Андрея Иванова.

Директор труппы Махар Вазиев назвал завершившуюся гастрольную поездку очень удачной и перспективной. "Эти гастрольные поездки подтвердили, что прошлогодний успех не был случайным. Мы обязательно вернемся в Мексику, которая нас так хорошо принимает, и, быть может, станем приезжать сюда регулярно", — сказал он.

Как пояснил содиректор организовавшей гастроль компании "Арс-Темпо" Эдуардо де Леон, с руководством Мариинского балета достигнуто принципиальное соглашение о подписании в ближайшее время десятилетнего контракта на ежегодные гастрольные поездки труппы в Мексику. "Во время прошлогодних и нынешних гастролей представления мариинцев посетили более ста тысяч человек, что является для Мексики абсолютным рекордом. Мексиканцы хотят видеть русских артистов вновь и почаще, и мы

сделаем это", — сказал он. По словам де Леона, календарь Мариинского балета на 2003 год полностью "занят гастрольями" и празднованием 300-летия Санкт-Петербурга, но с 2004 года соглашение о регулярных визитах россиян в Мексику "точно начнет действовать".

"А чтобы любители и почитатели высокого балетного искусства не скучали, летом-осенью 2003 года мы привезем в Мексику балет Большого театра. Переговоры уже практически завершены, и уточняются лишь детали", — отметил он. Согласно предварительной договоренности, балетная труппа Большого театра покажет в Мехико "Баядерку" и "Ромео и Джульетту". Руководство "Арс-Темпо" уверено в том, что балет Большого театра, так же, как и Мариинский балет, сможет собрать полный зал "Аудиторио Насиональ" на все свои представления. "А уж извечный вопрос о том, кто же лучше, Мариинка или Большой, вопрос, который так до сих пор не разрешен в самой России, владеющей всем этим богатством, пусть разрешают здесь для себя сами зрители и поклонники балета", — сказал де Леон.

Андриан Фадеев, допустивший ряд серьезных технических ошибок на премьере "Дон Кихота", признал, что "поначалу не рассчитал своих сил". "Мехико — это не Питер и не Москва, высота и загрязненность воздуха заявили о себе самым беспощадным образом, за что я извиняюсь перед публикой. Но мне удалось преодолеть этот барьер. Теперь Мехико я не боюсь и знаю, что могу станцевать здесь удачно".

Андрей ГОЛУБОВ

Мехико

Кызылорда - 2002 - 6 - 12 июня - с. 11