

Посвящение

Гастроли Мариинского театра в Лондоне

Известия, - 2002.
30 мая - с. 8

«К юбилею Санкт-Петербурга», — гласила «шапка» программ лондонских концертов Мариинки. С гастролей в «Ковент-Гардене» театр начал серию «посвящений» 300-летию северной столицы.

Юлия КАНТОР

ИДЕЯ. «Люди уже устали слышать, что все, что делает Мариинка, придумано мною. Это не только моя идея, это замысел всего нашего коллектива, друзей театра в России и за рубежом», — Валерий Гергиев в беседе с «Известиями» поскромничал: идея сделать предъюбилейный год увертюрой к празднику на невских берегах принадлежит именно ему. А воплощение — действительно командное. Программа продумывалась тщательно и задолго до турне. Впрочем, решили не рисковать, предложив Лондону хорошо проверенные классические хиты. В программе концертов Чайковский, Мусоргский, Чимароза, Бородин, Глазунов, Римский-Корсаков, Шостакович, Прокофьев.

«В «Ковент-Гардене» выступали Шаляпин, Павлова, Дягилевский театр. Нас связывает с Лондоном богатая история, — говорит Валерий Гергиев. — Пока здесь мало знают о юбилее Петербурга. Мне хочется, чтобы, узнав о празднике от нас, лондонская публика ассоциировала это событие с культурой. Убежден, 300-летие Петербурга — событие не только для нашей страны, но и для зарубежья».

СОБЫТИЕ. Мариинка улетала в Лондон в сплошной лихорадке буден: после «Шелкунчика» для президентов России и США, «Аиды» для президента

Финляндии и в преддверии юбилейных, десятых, «Звезд белых ночей». Труппа вернется с воздушного корабля прямо на бал — 31 мая в Петербурге состоится открытие фестиваля.

Оба гастрольных дня в Лондоне репетировали с утра и почти до начала концертов. Гергиев в считанные часы пытался устранить огрехи, такт за тактом проходя всю огромную программу. В отличие от домашних спектаклей и концертов в «Ковент-Гардене» все началось с семейным боем Биг-Бена.

Звездным именам исполнителей было тесно в концертной афише: Ольга Бородина и Владимир Галузин, Анна Нетребко и Николай Путилин, Татьяна Павловская и Евгений Никитин, Диана Вишнева и Андрей Меркуров, Вероника Парт и Василий Щербаков... В целом первый концерт прошел почти безупречно. Его несомненными лидерами стали Анна Нетребко (Марфа из «Царской невесты»), Евгений Никитин (Демон), Ольга Бородина и Владимир Галузин (сцена у фонтана из «Бориса Годунова») и, конечно, Диана Вишнева (Китри в «Дон-Кихоте»). Финал «Евгения Онегина» спасла Татьяна Павловская, сумевшая вокальным и артистическим обаянием компенсировать близкое к фиаско участие в дуэте Владимира Мороза. Злую шутку с балетом сыграли прекрасная акустика и идеальное покрытие отставрированной сцены «Ковент-

Гардена». Топот пуантов кордебалета, особенно в «Серенаде» Баланчина на музыку Чайковского, порой едва ли не заглушал струнный оркестр. Эти неурядицы, заметим, общего градуса концерта отнюдь не снизили.

АНТУРАЖ. От обилия шикарных лимузинов на площади перед театром и драгоценностей в зале было в глазах. «Лондонская погода не очень хороша, не так ли?» — словно на уроке английского обратилась ко мне элегантная дама в изумрудном костюме. Она оказалась вдовой великого музыканта сэра Георга Шопти. «То, что делает Мариинский театр, — это чудесно, я наблюдаю его уже много лет. Он изумительно развивается. Мой муж очень любил Мариинку».

Рядом, в Королевском фойе, прогуливается семейство Дрейфузов — потомков героя давней, всемирно известной истории, влиятельных английских финансистов. В зале был замечен и Борис Березовский, на несколько минут пожаловавший вдруг на прием после концерта и покинувший его до появления Валерия Гергиева. А Никита Михалков был существенно более общителен, лучезарно улыбаясь публике. Кстати, в «Ковент-Гардене» его привела отнюдь не только бескорыстная любовь к классическому искусству. Михалков, которому, видимо, не дают покоя лавры старшего брата, поставившего в Мариинке «Войну и мир» и малолудачный «Бал-маскарад», договаривается с Валерием Гергиевым о совместной работе в Мариинке.

Лондон