

ТЕПЕРЬ ЯСНО, КТО У НАС ПЕРВЫЙ

КОНЦЕРТЫ ОРКЕСТРА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

Ольга БЕЛАЯ

Завершился Первый Московский Пасхальный фестиваль – событие, благодаря которому концертная жизнь столицы первой половины месяца была необыкновенно насыщенной и интересной. С 5 по 8 мая Большой зал консерватории до отказа заполнялся публикой: Валерий Гергиев и оркестр Мариинского театра преподнесли москвичам четыре грандиозных программы, каждой из которой хватило бы на два, а то и три концерта.

Оркестр Гергиева – прежде всего, оркестр театральный. Поэтому в программах акценты были сделаны на балетной музыке, операх в концертном исполнении и сочинениях с явно выраженным сюжетом, вроде «Александра Невского» Прокофьева. «Чистая» симфоническая музыка осталась, по понятным причинам, на втором плане.

Опера – жанр, в котором Мариинка всегда на высоте. В этом мы в очередной раз убедились 6 мая, послушав «Снегурочку» Римско-Корсакова в концертном варианте. Каждый эпизод хорошо знакомой музыки звучал как открытие, ярко и свежо, без обычного для оперных шлягеров ощущения заигранности. Хотя партитура длится добрых три часа, не возникло и тени однообразия; наоборот, под конец голова пошла кругом от красочных сцен.

Особое очарование «Снегурочке» придали солисты Академии молодых певцов Мариинского театра. Пусть где-то им не хватило опыта, где-то перехватило дыхание от волнения – но темперамент и искренность, а главное – красивые голоса – заставили не обращать на это внимание. Трогательно было наблюдать, как



ФОТО НАТАЛИ ЛОГИНОВОЙ

Лариса Гергиева, художественный руководитель Академии и сестра главы Мариинки, очень эмоционально переживала и поддерживала своих питомцев, сидя с нотами в руках в первом ряду. Ее уютный домашний облик придавал концерту оттенок семейного вечера.

Кульминацией выступлений Гергиева в консерватории стал концерт, прошедший 8 мая. В нем приняли участие обладатели громких имен – скрипач Вадим Репин и меццо-сопрано Ольга

Бородина. Скрипичный концерт Чайковского в исполнении Репина и оркестра Мариинки – еще один пример свежего и неизбитого звучания, казалось бы, игранного-переигранного сочинения. Завершил же свои выступления в консерватории maestro исполнением балета с пением Игоря Стравинского «Пулчинелла». Как известно, этот неоклассический опус – музыкальная шутка: в благостную музыку Перголези (XVIII век) постепенно вплетаются улыбки Стравинского, которые к

концу превращаются в настоящий веселье. У многих дирижеров «Пулчинелла» звучит скучновато, шутки Стравинского проходят незамеченными, но исполнение Гергиева было по-настоящему веселым и остроумным.

Московскими выступлениями Валерий Гергиев заявил о себе как о наиболее крупном российском дирижере. Действительно – теперь, когда кто-то из крупнейших дирижеров умер, а кто-то уехал далеко и надолго, – кого мы можем ему противопоставить? ■

Веч. концерт – 2002. – 16 мая – с. 18