

Мариинку причислили к террористам

Американские музыканты вышли на тропу войны со своими питерскими коллегами



Оркестранты Нового Света ужасно боятся оказаться бродячими и голыми. Но, видно, чувство юмора при этом не теряют.

Новые Известия - 27 апр - 2002 г.

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Во время своих последних гастролей в Новом Свете оркестр Мариинки записал в вашингтонской Кеннеди-центре музыку к американскому фильму о судьбе советской подводной лодки «К-19: the Widowmaker» («К-19: фабрика вдов»), чем вызвал яростный приступ негодования у Американской федерации музыкантов (АФМ), пришедшей к выводу, что русские просто украли у них работу. Через два месяца после инцидента Томас Ли, президент АФМ, направил в Службу иммиграции и натурализации США письмо-жалобу, где назвал происшедшее «актом экономического терроризма, жертвой которого стали упорно работающие американские музыканты».

Томас Ли утверждает, что запись саундтрека к кинофильму не началась в запросе на визы, сделанном Мариинским театром. Исходя из этого в письме содержится требование к иммиграционным властям не выдавать впредь визы Мариинскому оркестру до тех пор, пока американские музыканты «не получат гарантии, что он будет посещать нашу страну, не нарушая установленных правил занятости для членов нашего профсоюза».

Американские власти пребы-

вают в раздумьях и не торопятся с вынесением какого-либо вердикта, имеющего юридическую силу. Им предстоит принять решение, которое в дальнейшем станет прецедентом, ибо подобного в США еще не случалось. Однако если американские чиновники будут очень долго думать, то уйдут в цейтнот, так как с 8 по 20 июля запланировано выступление Мариинки в нью-йоркской Metropolitan opera.

Со стороны Мариинки пока тоже не последовало никаких вразумительных комментариев. Художественный руководитель театра Валерий Гергиев сейчас в Милане, в Teatro degli Arcimboldo, где на три года ремонта своего родного здания поселилась труппа театра La Scala. Гергиев дирижирует премьерными спектаклями «Бориса Годунова». Мариинская пресс-служба, естественно, отвергла обвинения в «терроризме» и в том, что театром были допущены нарушения при получении разрешения на трудовую деятельность на территории США, так как, «принимая во внимание уникальный статус и широкое международное признание оркестра Мариинского театра, Служба иммиграции и натурализации США представила музыкантам визы категории «Р-1». Подобные визы дают право принимать участие в дополни-

тельных ангажементах». Но в отсутствие маэстро ничего существенного по поводу развития конфликта пресс-служба не сформулировала, заметив лишь, что возможность приглашения для записи саундтрека американских музыкантов даже не рассматривалась создателями фильма. В остальном мариинское заявление выдержано в духе: давайте жить дружно.

На самом деле, похоже, американцы не на шутку озабочены мариинской «экспансией». Театр очень популярен, но обходится своим продюсерам гораздо дешевле, нежели другие коллективы, сравнимые с ним по уровню. Ныне Мариинку вполне можно признать самым гастролируемым оперным театром в мире. Кроме того, Валерий Гергиев уже не первый сезон является главным приглашенным дирижером Metropolitan, что влечет за собой усиленное проникновение в театр и русских опер, и мариинских певцов. А сама Киров опера (западный бренд Мариинки) нынешним летом уже в третий раз за сезон отправится в Америку. Если, конечно, Валерий Гергиев сможет употребить все свое мировое влияние и разрешить новую скандальную ситуацию (число коих вокруг Мариинки стало множиться в геометрической прогрессии) в пользу своего театра.