



МАРИНСКИЙ ТЕАТР

Муз. обозрение - 2002
премьеры
Муцарт. «Так поступают все»

Режиссер Валерий Ле Моли, дирижер Джанлука Нозеди, сценограф Тимоти Санти, художник по костюмам Джаванни Авиани, художник по свету Калудио Колоретти.

В спектакле, в основном, заняты молодые солисты (премьера состоялась 11 февраля): Т. Павлова, Т. Боролина (Сюзанна), Д. Штода (Феррандо), Г. Сидоренко, Н. Сердюк (Дорваль), И. Абразков, В. Толжанов (Уильям), И. Матвеев (Дон-Жуан), Партию Дона Алфонсо исполнил мэр Г. Безрученко.

«Итальянские постановщики первой в нынешнем сезоне премьеры Мариинского театра «Così fan tutte» Моцарта основательно подготовились к спектаклю по части литературы. Устами драматурга (Лука Фонтана) была прочитана лекция в итальянском консульстве, выпущен мощный буклет о загадках творения великого венского классика... Но... Есть такая закономерность: если о смыслах произведения говорится подробно и многократно, потом оказывается, что слышать и читать об этом интереснее, чем смотреть сам спектакль...

У дирижера спектакля Дж. Нозеди есть удивительная способность играть музыку в быстром темпе, без достаточного внутреннего движения, без ощущения непрерывности ее развития. Из-за этого в первый вечер ощущалось, что все идет чуть медленнее, чем хотелось бы. Но на следующий день и этот темп не всем был по силам, и без расхождения с оркестром не обошлось.

Странно было бы умалчивать и о технических накладки в день премьеры. Никак не желала подниматься «стена», отделяющая первую сцену от второй, зависла на середине и застряла. Пришлось спектакль остановить минут на сорок, а потом начать заново. Случай режис, неприятный, тревожный. Неужели отлаженные механизмы работы Мариинского театра начали давать сбои — в прямом и переносном смысле? (Е. Третьякова, «Культура»).

«Сценограф Т. Санти, мастер по свету К. Колоретти и особенно художник по костюмам Дж. Авиани постарались приготовить пищу для глаз с отменным итальянским вкусом. Актуальные барокко-золотистые-оранжевые расцветки, средиземноморские линии, морской горизонт, белоаморный балкон. О них смен костюмов столько было маскарараж сюжет к тому располагает, что спектакль больше всего напоминает молодое дефиле. Символ спектакля — огромный шкаф-купе, завешанный платками и заставленный шпалитрами коробками. Это самый красивый и самый главный предмет (шкаф, а не кровать, заметьте) в комнате соблазненных девушек.

Модели, рекрутированные в труппу Мариинского театра, все как на подбор отлично сложенные, замечательно демонстрировали итальянские костюмы и не всегда удачно — собственные музыкальные возможности. Главной проблемой было поспеть за дирижером Дж. Нозедей (штатным маринским итальянцем) и его летучим оркестром. Мастер чуть не в голос подогнал певцов, но успеха добивался редко. Темповое взаимопонимание между сценой и ямой воцарилось только в финальных ансамблях. Другая проблема — справиться с моцартовским стилем, в котором даже те, кто уже считается восходящей звездой Мариинки, пока чувствуют себя неуютно» (Е. Бирюкова, «Известия»).

Прокофьев. «Золушка»

5 марта свою новую работу представил балетмейстер Алексей Ратманский. Сценографы Ильи Уткин и Евгений Моисов, художник по костюмам Елена Марковская. Дирижировал Валерий Гергиев. В главных партиях — Диана Вишнева (Золушка), Андрей Меркуров (Принц).

«Идея родилась, — рассказывает А. Ратманский, — год назад. До этого я Прокофьевым не интересовался, но поскольку это балет большой и многоактный, с замечательным сюжетом и

музыкой, там более заказанный Мариинкой, то меня это заинтересовало и увлекло... Идея принадлежит руководству театра — Валерию Гергиеву и руководителю балета Махарбаку Вазиеву. (...) Кстати, версии этого балета не так уж и много. В советские времена этот балет ставили Сергеев и Захаров, в наши — Владимир Васильев и совсем недавно — Вячеслав Гордеев. Из западных постановок, конечно же, самая известная — британца Фредерика Аштона (пятидесятых годов), однако нуревская постановка для Парижской оперы, на мой вкус, самая лучшая из всех. Из современных — была «Золушка» Маги Марен для Лионской оперы, где артисты танцуют в кукольных масках, а по сцене движутся электромобильчики...» («Российская газета»).

«Ашаня Золушку чепчика, метлы и карточки, Ратманский делает из нее не сказочную замарашку, а нашу современницу, которой дано мечтать и видеть сны, а Фею превращает в нищенку. Балетмейстер слышит в Прокофьеве отнюдь не сказочную тему, и его «Золушка» заканчивается не на мажорной ноте. В прокофьевской музыке он слышит если не разочарование, то неясность и неопределенность: в финале на фоне чистого звезданого неба Золушка засыпает в объятиях Принца...

Ратманский не наделяет характерами своих героев, их характеризует только танец. Золушка и Принц исполняют абстрактные дуэты, лишенные каких-либо психологических нагрузок. Все определяет движения и жесты — так, демонстрируя новые, ни для кого не выполнимые на балу па, Золушка устанавливается аполомента» (В. Вязовкина, «Известия»).

Международный фестиваль балета

Второй балетный фестиваль «Мариинский» (9—18 марта) открылся последней премьерой — «Золушкой» Прокофьева. Затем состоялся Вечер балетов Михаила Фокина («Шопениана», «Шахеразада», «Петрушка»). 11 марта был показан «Шелкунчик» в оформлении М. Шемякина (премьера прошлого сезона), 12 — «Корсар», 13 — «Манон» в постановке К. Макмиллана, 14 — «Лабодино озеро», 15 — Вечер балетов Дж. Баланина («Серенада», «Блудный сын», «Рубины»), 16 — «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского, 17 марта утром — Три балета Дж. Ноймайера («Spring and Fall», «Now and Then», «Зауки пустых страниц»), вечером — «Манон». Завершили фестиваль Гала-концерт звезд мирового балета.

В спектаклях и концертах принимали участие все ведущие танцовщицы балетной труппы театра, а также зарубежные исполнители: звезды парижской Grand Opera А. Летестю, О. Дюпон, Н. Ле Риш, М. Лерги и Ж. Мартинез, солист American Ballet Theatre, Vienna State Opera, Stuttgart Ballet В. Малухов, знаменитый хореограф из Франкфурта У. Форсайт со своими танцовщицами. Выступил и солист Большого театра Н. Цискаридзе.

В день закрытия фестиваля состоялась пресс-конференция, посвященная торжественному открытию в фойе Направника бюста императрицы Марии Александровны, супруги Александра II — ее имя театр носит почти 150 лет. Памятник является точной копией мраморного бюста работы мастера французской школы XIX века Проспера Д. Зипине, который хранится в коллекции Павловска. Пока это гипсовый вариант, а скоро в фойе появится мраморная копия павловского оригинала.

Спонсором акции выступил Внешторгбанк, сотрудничающий с театром с 1998. В пресс-конференции участвовали специально прилетевший в Петербург В. Гергиев, председатель правления Внешторгбанка Ю. Пономарев и директор Музея-заповедника «Павловск» Н. Третьяков.

ХРОНИКА

14 февраля на сцене «Метрополитен-опера» состоялась премьера оперы Прокофьева «Война и мир», поставленная А. Кончаловским. Дирижировал В. Гергиев. В спектакле были заняты

солисты Мариинского театра: Анна Нетребко (Наташа Ростова), Екатерина Семенчук (Соня), Гетам Григорян (Пьер Безухов), Василий Герелло (Наполеон). Опера была показана еще шесть раз: 18, 21, 26 февраля, 2, 6, 9 марта.

В феврале балетная и оперная труппы гастролировали в Вашингтоне, в Кеннеди-центре («Спящая красавица», «Драгоценности», «Хованщина» и «Леди Макбет Мценского уезда»).

Каждый год журнал «Dance Magazine» (США) публикует список «25 имен, достойных внимания в мире танца». В этом году второе место в списке занимает солист Мариинского театра Адриан Фадеев.

16 февраля подписан договор о проведении в Государственном музее-заповеднике «Павловск» благотворительных концертов Академии молодых певцов Мариинского театра. Серией концертов сезона 2002/2003 артисты наделяются возродить музыкальные традиции Павловска. Кроме того, концерты пройдут в пользу Фонда возрождения библиотеки Карло Росси.

Их тематика будет связана с историей Павловского дворца. Специально для этой программы заказан вокальный цикл на стихи великого князя Константина Романова, в котором, по словам Федору Шаляпину, войдут посвящения, которые певец исполнял в Павловске. Дмитрий Бортнянский был привлекен композитором и клавишником, а в импрессионистской режиссуре, поэтому в один из вечеров прозвучит и его музыка. Сейчас художественный руководитель Академии Лариса Гергиева, занятая расширительной программой из библиотеки Росси, которая также будет исполнена молодыми певцами.

18 и 19 февраля солисты балета Мариинки Юлия Махалина и Фарук Рузиматов приняли участие в вечерах Имперского Русского балета. В балете «Шахеразада» на музыку Римского-Корсакова они исполнили партии Золушки и Золотого раба. Во втором отделении Ю. Махалина танцевала «Умирающего лебедя», а Ф. Рузиматов — «Адажиетто» на музыку Малера в хореографии Бежара.

С 19 по 24 февраля Мариинский театр вновь провал «Шереметевские вечера», которые продолжают традицию Общественных концертов хора и оркестра графа А.Д. Шереметева, зародившихся в Петербурге в 1898 году. Нынешние «Вечера» открылись оперой Сен-Санса «Самсон и Далила». 23 февраля прозвучала опера Россини «Лутецие в Реймс» в исполнении молодых солистов Академии Мариинского театра, а завершился фестиваль ораторией Генделя «Мессия». По традиции, цены на билеты умеренные: от 5 до 100 рублей.

3 и 4 марта на сцене Большого театра в Москве Мариинская опера дала спектакли «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова и «Валькирия» Вагнера, номинированные на «Золотую маску». Дирижировал Валерий Гергиев.

13 марта в цикле «Мариинские музыкальные вечера в Санкт-Петербургском университете» прошел концерт Академии молодых певцов и Молодежного филармонического оркестра Мариинского театра. В концерте исполнению прозвучали оперы «Дидона и Эней» Перселла и «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса. Дирижировал Леонид Корчмар.

6 марта в Большом зале Московской консерватории прошел юбилейный концерт Ларисы Гергиевой, посвященный 35-летию ее творческой деятельности (два юбилейных вечера уже состоялись в городе на Неве — в Малом зале филармонии и Павловске). Выступили 12 молодых певцов, лауреатов международных конкурсов, активно участвующих в репертуаре Мариинского театра: Ирма Гюлшаева, Ирина Матвеева, Лариса Юдина, Екатерина Соловьева (сопрано), Анна Кикнадзе, Наталья Евстафьева (меццо-сопрано), Даниил Штода, Дмитрий Воропаев (тенор), Владимир Мороз, Владислав Сулицкий (баритон), Илья Банин, Алексей Тановичий (бас). В их исполнении звучали арии и дуэты из опер русских и зарубежных авторов. Акомпанировала Л. Гергиева.