

# Прилет валькирий

## “Золотая Маска” встречает Мариинку

Раньше Мариинский театр можно было увидеть и услышать в Москве только благодаря “Золотой Маске”, которая как могла пыталась “пробить” ему для выступлений нашу главную сценическую площадку. Теперь Большой театр и сам сотрудничает с Мариинкой, так что с площадкой нет проблем. А Мариинка как была, так и остается одним из главных претендентов на разнообразные “Маски” и едва ли не самым притягательным манком масочной афиши. На сей раз с оперы Мариинского театра решено начать по-

каз фестивальных спектаклей в Москве: 3 марта на сцене Большого дают “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии” Римского-Корсакова, 4-го – “Валькирию”. И та и другая постановки, помимо музыкальных достоинств (дирижер-постановщик В.Гергиев), отличаются нетрадиционным сценическим прочтением (режиссер и по совместительству художник-постановщик “Китежа” Д.Черняков, режиссер, художник и автор световой концепции “Валькирии” Г.Пильц), что, разумеется, привлекло к ним дополнительное

внимание уважаемого Экспертного совета.

Как рассказывал, недавно будучи в Москве, Жан-Жак Бенекс, некто попенял ему за то, что он использовал в своем фильме музыку из копполовского “Апокалипсиса”... У москвичей есть редкая возможность вспомнить, что музыку для Копполы написал Вагнер, причем одним только “Полетом” не ограничился, и услышать вживую всю “Валькирию” целиком.

Екатерина КАЛЕНИКОВА

*Культура. - 2002. - 21-27 февр. - с.1*