

Настоящая сестра своего брата

Труды и даты Ларисы Гергиевой

Свой двойной юбилей – “круглый день рождения” и 35-летие творческой деятельности – Лариса Гергиева отметила рядом концертов со своими подопечными, солистами Академии молодых певцов Мариинского театра. Концерты прошли в Петербурге, Павловске и, наконец, в Москве. А наутро после московского концерта худрук академии отправилась в который раз представлять свою гордость Европе. И ведь есть чем гордиться их “путеводной звезде”, как назвал Ларису лидер академистов Даниил Штода, уже титулованный (заслуженный артист Алании) и не менее корифеев известный тенор. Предыдущее триумфальное покорение российской столицы имело место в декабре, когда молодые мариинцы привезли Джомолунгму вокального мастера – “Путешествие в Реймс” Россини, которое, кстати сказать, состоялось во многом благодаря наличию в ассортименте Академии мужского голоса, способного как бы между прочим взять за вечер порядка двадцати до второй октавы. 8 марта у Штоды был первый большой сольный концерт в лондонском Вигмор Холле, и это можно назвать лучшим подарком наставнице к Международному женскому дню и прошедшим датам.

Со дня образования (1998) академия добилась широкой известности в своем Отечестве и за его рубежами, а также пусть неофициального, но значительного статуса уникального учреждения, которое можно было бы назвать “фабрикой звезд”. Если влиятельный покровитель Мариинки Альберто Виллар аттестует молодых артистов “звездами завтрашнего дня”, то Лариса Гергиева подчеркивает, что уже сегодня академисты – не начинающие дарования, а высокопрофессиональные артисты, владеющие сво-

им ремеслом с достаточной степенью свободы. Ее мнение поддержал и министр культуры Михаил Швыдкой (вручивший г-же Гергиевой Почетный знак за особые заслуги и многолетний труд), назвав ее подопечных “славой не только Петербургского театра, но всей певческой традиции России”.

“Академия дает все то, что не дает вуз, – говорит Лариса Абисаловна. – Здесь изучают фонетику языков и понимание различных стилей. С академистами работают звезды мировой оперной сцены. И, наконец, наши ребята имеют возможность работать в театре, сделать карьеру, иметь достойный заработок и контракты, выступать на лучших сценах мира и стажироваться в Метрополитен-опера и Ковент-Гарден. Но прежде всего должны изучаться именно языки и стили”. А также должен прививаться и хороший вкус, который всегда ощущается в манере певца и который привлекает внимание к воспитанникам Гергиевой, как одна из основ присущей всем им культуры пения, особенно ценной сегодня.

В программу концерта в Большом зале консерватории были включены фрагменты опер и романсы преимущественно французских и итальянских композиторов, потому слушателю предоставилась наилучшая возможность оценить адекватность отношения к стилю и языку. Более иных отличились обладатель удивительно мягкого, но “тембристого” лирического тенора Дмитрий Воропаев, истинный гений колоратуры Лариса Юдина, одолевшая труднейшую арию Семирамиды Россини и, помимо прочего, в дуэте из “Искателей жемчуга” Бизе покорившая исполненным шарма проносом. И, конечно, лучшая актриса академии Ирма Гиголашвили (сопрано), совершенно не имеющая так называемого “потолка” – видимого предела вокальных возможностей. Речь не только о технике, фразировке, дыхании. Ей присуще то самое тонкое, умное и глубокое видение исполняемой музыки, к которому не сразу приходит и зрелый мастер с мировым именем.

Татьяна ДАВЫДОВА



Л. Гергиева

Кучумова – 2002 – 14 – 20 марта – с. 10