

Веселые ребята

«Творческое» поведение продемонстрировали музыканты лучших оркестров северной столицы в американском небе

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

На днях около сотни музыкантов Санкт-Петербургской филармонии были сняты с рейса, следовавшего по маршруту Амстердам — Лос-Анджелес. В авиакомпании United Airlines, выполнявшей этот рейс, поведение питерцев характеризуют как «пьяный дебош». Сотрудники United Airlines говорят, что музыканты во время полета часто прикладывались к припасенному спиртному и орляли, создавая дискомфорт другим пассажирам. Экипаж самолета более часа безуспешно пытался успокоить разбушевавшихся под парами Бахуса менажеров и уговорить их соблюдать требования безопасности. «Подобного поведения ждешь от музыкантов рок-группы, играющей тяжелой металл, но никак не от исполнителей классической музыки. Такого рода инциденты мы с рук не спускали никому. В конце концов мои коллеги в Вашингтоне сдались, они поняли, что им не удастся убедить оркестрантов успокоиться. Тогда музыкантов сняли с нашего рейса», — заявляет менед-

жер американской авиакомпании. Рейс номер 947 продолжил полет без питерцев, которых ожидала зона отрезвления в столице США.

Оркестранты смогли продолжить путь только после того, как принесли официальное извинение авиакомпании и заключили соглашение о том, что «в ходе полета отдавать команды будет экипаж лайнера». Таким экстремальным образом оркестру Санкт-Петербургской филармонии все-таки удалось добраться до Лос-Анджелеса, где в Dorothy Chandler Pavilion он 27 февраля дал свой выстраданный концерт из произведений Прокофьева, Стравинского и Шостаковича. Это был лишь старт гастролей длиною в месяц по всем крупным городам США. И, наверное, музыканты будут передвигаться по стране проверенным оркестровым способом — автобусами. В противном случае в оркестре, должно быть, придется объявить «сухой закон», который в отечественных коллективах просто не реален.

Что касается происшествия на борту самолета рейса номер 947, поначалу представители оркестра

категорически отказывались от комментариев. Но после двух дней раздумий и не утихающего «любопытства» со стороны средств массовой информации директор оркестра Сергей Черядьев интерпретировал поведение музыкантов просто как «творческое», причем спровоцированное «чересчур жесткими требованиями службы безопасности» (вызванными, естественно, всеобщей борьбой с терроризмом). «Музыканты — народ творческий и очень далекий от американских методов борьбы, они совершенно неадекватно реагировали на происходящее», — заключил г-н Черядьев.

Только страсти улеглись, как вдруг грянул новый музыкально-авиационный скандал. Музыканты Марининского театра поддержали соотечественников — тоже слишком много выпили и учинили пьяный дебош с дракой в самолете финских авиалиний во время перелета из Хельсинки в Нью-Йорк. Правда, финны никого высаживать не стали, и марининским музыкантам удалось быстрее своих коллег из филармонии добраться до пункта назначения. Сегодня



Таким может быть финал оркестрового алкоголизма.
Новые Известия 10-02-18 стр. 5-7

сотрудники Finnair от подробных комментариев отказываются, сказав, что считают данную ситуацию исчерпанной, но тут же добавляют, что инцидент такого рода с музыкантами Марининского театра — далеко не первый. Администрация Марининки отказалась давать какие-либо комментарии. Пресс-служба театра обошла молчанием

факт «вольного» поведения музыкантов, лишь подчеркнув, что руководителя театра Валерия Гергиева на борту самолета не было, и заметив, что черпать информацию о театре следует исключительно в их ведомстве. Валерий Гергиев, похоже, до последнего момента был действительно не в курсе дела. А художественный руководи-

тель оркестра Санкт-Петербургской филармонии Юрий Темирканов сказал, что очень сожалеет о происшедшем. Сами же музыканты обоих коллективов — виновники всей этой истории, сильно пахнущей спиртом, в один голос отмечают, что еще год назад ничего подобного за границей с ними случиться не могло.