

Смелость Крюков канал берет?

Мариинский театр замахнулся на культурный центр

В 2006 году Мариинский театр должен получить от российского правительства даже не царский, а "мехляватный" подарок - нововременное театральное здание.

Не надо быть большим специалистом, чтобы понять, почему в области и в целом в стране идет реальный конкурс на архитектурный проект, почти риторический. Но за спором вокруг одного, пусть и очень заметного театрального здания стоит принципиальная проблема. Каким быть Петербургу - заповедником прошедших трех веков или современным городом?

Последние два месяца проходили в непрерывных совещаниях "на тему" в самом театре, в Смольном, в Госстрое и в российском правительстве. Валерий Гергиев специально мотается на родину из-за океана, отъезжая от американских концертов. Для знакомства с "проектными предложениями" в театр приезжал премьер Михаил Касьянов. О количестве визитов министра культуры Михаила Швыдкой и председателя Госстроя Анвара Шамузафарова точно известно только бухгалтерам этих ведомств.

Мы умышленно взяли в качестве слова "проектные предложения". Судя по купленным официальным сообщениям, осенью прошлого года в Госстрое был проведен конкурс на концепцию развития территории для создания "Мариинского культурного центра", который должен разместиться на другом берегу Крюкова канала напротив существующего здания театра. Странно, что о реконструкции, которая будет проведена на деньги налогоплательщиков, последние ничего не слышали. Впрочем, у такой позиции есть свои веские резоны, о которых ниже.

Как мы уже сообщали, победителями стали два предложения - питерской команды Олега Романова из Института архитектуры и американского зодчего "с именем" Эрика Мосса. Причем второй пакет документов, опережая время, содержал не только идеи, но и конкретный проект нового здания Мариинки. По неофициальной информации, г-н Мосс работает над проектом давно и его труды пользуются высокой близостью со стороны Госстроя.

Январские общественные слушания обих предложений были проведены в закрытом режиме. И неудивительно, если архитектурная общественность была возмущена не столько проектом Мосса, сколько заявлением Шамузафарова о том, что у нас нет специалистов, способных сделать современный проект. Остальные представители творческой интеллигенции увидели в "мешке с мусором" (так сам Мосс назвал внешний вид своей Мариинки) если не конец Петербургу, то уничтожение его исторического лица.

Председатель КГИОП Никита Явейн был сдержан, но настаивал на соблюдении всех питерских законодательных ограничений. Это касается прежде всего требований сравнительно низкой этажности в историческом центре, сохранение видовых перспектив на здания-памятники и т. д. Как обычно говорит специалист, если все эти требования выполнять, то строить новое в историческом центре практически невозможно.

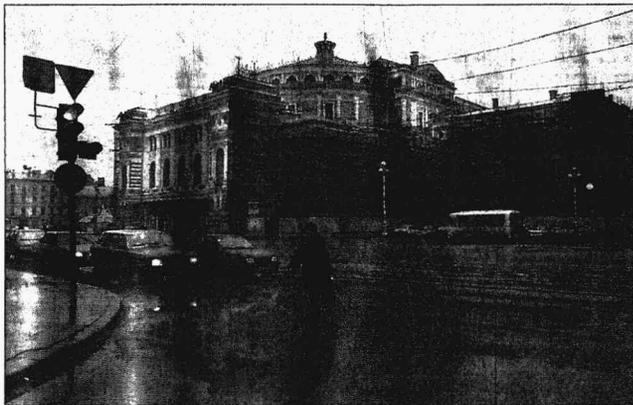
На следующий день мы тоже перенесли в Смольный, и там они не понравились губернатору Владимиру Яковлеву. В тот же вечер эскизы и чиновники вместе с мастером Гергиевым перелетели в Москву, где встретились с министром культуры Михаилом Германом Гребфом. По неофициальной информации, речь велась главным образом о стоимости будущего здания.

Проект Эрика Мосса российский казна может просто не потянуть. Никто из заинтересованных не рискует называть цифры, но речь, по-видимому, идет о сотнях миллионов долларов.

После совещания у экономистов было объявлено о проведении еще одного конкурса уже на архитектурный проект нового здания Мариинки. Валерий Гергиев и Михаил Швыдкой встретились еще раз на прошлой неделе - на церемонии открытия Белого зала Мраморного дворца. Министр культуры предъявил официальную позицию своего ведомства - реконструкция нужна, с технологичными все ясно, надо объявить открытый конкурс на архитектуру и тендер на инженерные работы.

Валерий Гергиев заявил, что сегодня совершенно невозможно откладывать создание новой Мариинки, иначе мы не культурная столица мирового значения. А на вопрос об отношении к проекту Мосса, заявил, что это смелый проект. В любом случае театр не потеряет конкурентности старой архитектуры.

Уже известно, что в этом году будет освобожден участок под будущую стройку. Необходимо внести в бюджет в прямоугольнике улица Декабристов - Мясницкий переулок - улица Союза Печатиюков - набережная Крюкова канала. Российское правительство обладает 75 миллионами рублей на расселение жилого дома и школы. Потребуются еще компенсации профсоюзам за ДК Первой пятилетки, и в начале будущего года предполагается начать строительство. В то же время, и это хорошо понимает



Проект реконструкция Мариинки в здании городского театра на Литейном.

Валерий Гергиев, сейчас или никогда. Если российская чиновничья машина сплотится на проблеме нового здания Мариинки в этом году, она вряд ли вернется к ней в обозримом будущем.

Вероятно, бурные дебаты о новом здании еще впереди. Между тем стало известно, что Эрик Мосс не был проинформирован о технологичности на

к вопросу, почему первый конкурс прошел культурно. Если проводить его по всем правилам нашей сверхконсервативной державы, то не построится ничего действительно современного. Защитники нафталина всегда окажутся в большинстве. Сколько раз за последние десять лет к нам приезжали различные делегации и большие мастера с предложениями построить гостиницу, торговый центр и т. д. Их с трепетом выслушивали, а потом обставляли таким количеством условий, что здание исчезало навсегда. Впрочем, возможна и более прозаическая причина интереса к трудям г-на Мосса - чиновников сильно "заинтересовали" американским предложением.

А теперь давайте объявлять свое мнение, благо автор этих строк учился в той самой школе, которая скоро пойдет под "пир-буйву", и живет поблизости до сих пор. Мало интересного представляют собой не только постройки на месте будущего здания театра, но и их ближайшее окружение. Так что закрывать вид особенно не на

Защитники нафталина могут оказаться в большинстве

чужие будущего здания. Речь идет о том, что основную часть площадей должны занять мосты для размещения около десятка планшетов с установленными на них декорациями. Они должны находиться на обе стены - старую и новую сцену, то есть прямо по ходу спектаклей.

Здесь самое время вернуться

к вопросу, почему первый конкурс прошел культурно. Если проводить его по всем правилам нашей сверхконсервативной державы, то не построится ничего действительно современного. Защитники нафталина всегда окажутся в большинстве. Сколько раз за последние десять лет к нам приезжали различные делегации и большие мастера с предложениями построить гостиницу, торговый центр и т. д. Их с трепетом выслушивали, а потом обставляли таким количеством условий, что здание исчезало навсегда. Впрочем, возможна и более прозаическая причина интереса к трудям г-на Мосса - чиновников сильно "заинтересовали" американским предложением.

Да не обидится наши архитекторы, абсолютное большинство на них, когда речь идет о строительстве в Петербурге, связаны огромным количеством внутренних запретов. Все, что построено за последние годы, - лучше тому подтверждение - от нового здания Публички до жилого дома на улице Валинского.

Шестого февраля российское правительство еще раз открыло проблему Мариинки. По информации из близких к верховной власти кругов, чиновники уже взяты в руки. Только проект придется делать заново. Намерения городской администрации провести конкурс на проект нового здания Мариинки - не более чем дипломатический ход городской администрации, ясно, что реальное слово будет за федералами.

Евгений МИТНН