

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

БАЛЕТ

Первая премьера нынешнего сезона — Вечер современных балетов, пять опусов отечественных и зарубежных хореографов (1 декабря).

Это «Соме ин!» на музыку В. Мартынова (хореография и дизайн К. Симонова, художник по костюмам Т. Ногоинова), «Лулу», «Сон антизвезды» на музыку А. Берга, К. Вайля, А. Цемлинского, Э. Корнгольда (сценарий Дж. Пепарини, К. Прат, хореография Дж. Пепарини, костюмы С. Кристи), «Last Horizon» на музыку Э. Блоха (хореограф В. Анжелов, костюмы Т. Ногоиновой), «Отражения» на музыку Шопена (хореограф И. Рейнхольд, костюмы Т. Ногоиновой), «Нежно, с огнем» на музыку Мендельсона (хореограф С. Ануфриева, художники по костюмам Т. и В. Бужинник).

«Перформанс в репертуаре академического театра (балеты показывали только два вечера) объясним отсутствием гарантий того, что новые постановки и имена задержатся в афише. Принципы появления именно этих имен руководство балета объяснить не смогло. Можно предположить, что иностранец Анжелов — результат общения Мариинского балета с Фондом Баланчина, а другой гость, Пепарини — работы с Бигонзетти и Роланом Пети. А Кирилл Симонов — собственный автор. Но и только. Случайной выглядела и программа.

В «Last Horizon» В. Анжелов показал себя подражателем Баланчина. «Отражения» И. Рейнхольда отражали много влияний, но воспроизведенных вполне корректно, отчего могли претендовать на собственную танцевальную концепцию. Хореография С. Ануфриевой нашла неизгладимую печать обучения в Петербургской консерватории — незрелость хореографической мысли. «Нежно, с огнем» — тип курсовой работы, когда постановщик слышит не оркестр, а только концертмейстера. К. Симонов, хореограф шемякинского «Щелкунчика», в «Соме ин!» представил нечто похожее на послесловие к нему. (...) Солисты неотличимы от кордебалета, мужской и женский танец отмечены пластикой унисекса. После серых шевренг балет «Лулу» Дж. Пепарини выглядел невероятно зрелищным. (...) Объединило хореографов этого вечера то, что все они говорили словно не на родном, а на выученном языке». (И. Губская, «Независимая газета»).

14 декабря баланчинский репертуар пополнился балетом «Блудный сын» Прокофьева, последней работой Дж. Баланчина для «Русских сезонов» Дягилева (1929).

Декорации и костюмы Ж. Руо, разработка декораций — князь А. Шервашидзе, разработка костюмов — В. Судейкина. Балетмейстеры-постановщики К. фон Арольд-динген, П. Боуз, дирижер М. Агрест. Главные партии исполнили Ю. Махалина и Ф. Рузиматов, Д. Павленко и А. Меркурьев.

ОПЕРА

8 декабря оперная труппа представила возобновленную постановку оперы Бородина «Князь Игорь» 1954 года.

Постановка Е. Соковина, художники Н. Тихонова и Н. Мельников. Половецкие пляски в хореографии М. Фокина (1909). Режиссер капитального возобновления — Иркин Габитов, художник — В. Окунев. Подготовлено два состава исполнителей: Михаил Кит и Евгений Никитин — князь Игорь, Лариса Шевченко — Ярославна, Юрий Алексеев — Владимир Игоревич, Владимир Ванев и Александр Морозов — Галицкий, Геннадий Беззубенков и Михаил Петренко — Кончак, Марианна Тарасова — Кончаковна.

«Достоинства в таких случаях обсуждать проблематично — кто знает, что от нее осталось? Впрочем, делать капитальные возобновления тоже можно с умом и талантом, но, видимо, режиссеру И. Габитову об этом никто не напомнил... Спектакль получился картинно-рутинным. На фоне модернистских решений последних сценических опусов и, в частности, того же «Князя Игоря» в режиссуре Г. Исавьяна и сценографии Ю. Харикова, осуществленного три-четыре года назад и быстро сошедшего со сцены... нынешний «Игорь» выглядит как ископаемое... В стиль ретро он как-то не вписался — не нашлось для этого некоего общего приема, позволяющего вписать прежнее решение в соответствующую эстетическую рамку. Не впадает над ним пока сейчас аура художественности. Может быть, прежде всего

потому, что ставший гранд-спектакль требует исполнения высочайшего класса, чтобы захватывало дух, чтобы невольно хотелось воскликнуть: «Да здравствует традиция!». Оркестр под управлением Б. Грозина звучал вроде бы правильно, но как-то тускло, сухо и однокрасочно. Про темперамент, драматизм, напряженность и говорить не приходится. Даже полочекви пляски музыкантов не воодушевили...» (Е. Третьякова, «Культура»).

«Теперь все встало на свои места: действия следуют в привычном порядке, сохранены купюры, неизменной осталась продолжавшаяся при всех властях хореография М. Фокина 1909 года. Кстати, о властях: стержнем нынешней версии, по мнению Иркина Габитова, является «борьба за власть, вечные проблемы столкновения двух культур и двух религий». Впрочем, эта трактовка, претендующая на то, чтобы быть современной, не машет получать удовольствие от яркого и в прямом и переносном смысле музыкального спектакля» (Юлия Кантор, «Известия»).

Сейчас в театре идет работа над постановкой оперы Моцарта «Так поступают все». Музыкальный руководитель и дирижер Джанандреа Нозеда, режиссер-постановщик — Вальтер Ле Моли, художник-постановщик — Тициано Санти. Премьера запланирована на 9 февраля.

ГАСТРОЛИ

25—28 СЕНТЯБРЯ. Оркестр выступал в Брюсселе, Париже и Вене. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», Шостакович. Симфония № 8. Концерт для фортепиано с оркестром, Губайдулина. «Страсти по Иоанну».

30 СЕНТЯБРЯ—3 ОКТЯБРЯ. Оперная труппа и оркестр показали в миланском театре «Ла Скала» оперу «Сила судьбы». Была также исполнена Симфония № 2 Малера.

11—16 ОКТЯБРЯ. Гастроли оперной труппы и оркестра в Мельбурне. Прокофьев. «Огненный ангел», Р. Штраус. «Саломея», Серенада для струнного оркестра П. Чайковского и Симфония № 7 Шостаковича.

6—11 НОЯБРЯ. Оркестр выступал в девяти городах Германии. Вагнер, Скрябин, Стравинский, Малер, Шенберг, Брух.

17 ДЕКАБРЯ—5 ЯНВАРЯ. Балетная труппа с оркестром представляла спектакли «Ромео и Джульетта» и «Лебединое озеро» в Бильбао, затем — балет «Щелкунчик» в Баден-Бадене и Базеле.

С 29 ноября по 17 декабря оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев дали 15 концертов в США и Канаде.

Солисты — Александр Слободянин, Владимир Фельцман, Александр Торазе. Исполнялись произведения Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Стравинского, Лядова, Дебюсси, Вебера.

«Гергиев — главный приглашенный дирижер Метрополитен Опера и главный дирижер Роттердам Филармоник — успешно поднялся до значимых профессиональных вершин в престижных местах. Выступление прошлым вечером показало, что Гергиев преуспел, основываясь на своем таланте и музыке и в тех областях, где продвижение и большие заказы зависят от политической успешности. Его оркестр играет с блестящей точностью и силой. Конечно, у Маэстро есть свой личный шарм и талант быть всегда на виду, но он в первую очередь не шоумен, а лидер. Прежде всего, он слишком внимателен к созданию музыки» («The Columbus Dispatch»).

«Кто лучший дирижер мира? Согласно Джону Ардуану... (недавно ушедшему от нас выдающемуся музыкальному критику, создавшему книгу о Мариинском театре и Гергиеве), — один из них Карлос Кляйбер, который крайне редко дирижирует вообще, и Валерий Гергиев, который, кажется, дирижирует везде» («Toronto Star»).

РЕКОНСТРУКЦИЯ

18 января в Мариинке состоялось обсуждение проекта реставрации и реконструкции здания театра.

Присутствовали министр культуры М. Швыдкой, председатель Госстроя А. Шамузафаров и В. Гергиев.

Было представлено два проекта: коллектива сотрудников Института архитектуры (руководитель Олег Романов) и калифорнийского архитектора Эвена Ована Мосса.



Муж обозначил — 2009 — 1 (англ.) — 29