

Концертный сезон 2001/02 претендует войти в историю музыкальной жизни Череповца как побивший все рекорды по количеству академических «звездных» концертов. Еще не стихли аплодисменты солистам Большого театра, и вот в гостях у череповчан — целое созвездие молодых талантов из Мариинского!

29 ноября любителям вокальной музыки Дворец Культуры «Аммофос» устроил замечательный праздник — впервые в Череповце выступили солисты Академии Мариинского театра. Все они молодые, талантливые лауреаты многих международных вокальных конкурсов, работают в петербургских театрах и за рубежом. В России, как ни грустно об этом говорить, они бывают проездом из одной европейской страны в другую... И то, что они приехали в Череповец, это результат усилий многих организаций: Управления по делам культуры мэрии Череповца, Дирекции культурно-зрелищных мероприятий «Северная Пальмира», СМИ города. Но инициаторами всего этого замечательного проекта стали референт ДК «Аммофос» Алексей Иванович Вячеславов и его ярославский знакомый импресарио Дмитрий Сергеев. Именно благодаря Вячеславову в Череповец уже многие годы появляются звезды столичных драматических театров и высококлассные музыканты европейского уровня.

Произведения, прозвучавшие в концерте, намного расширили музыкальный кругозор череповчан. Кроме Рахманинова, Чайковского, Бизе, Гуно, Пуччини, Верди, прозвучала музыка Форе, Массне, Чилеа, Дель Акуа, Мейербера... Из композиторов XX века — Спендиарова, Лысенко и недавно умершего нижегородского композитора Г. Комракова, который одним из первых стал ис-

пользовать в профессиональной музыке якутский фольклор. Большинство этих произведений редко исполняется не только в провинции, но и в столицах.

Возвращение забытых опер — одна из примечательных особенностей репертуарной политики петербургских театров. Так, в этом году возвратилась на сцену театра «Санктъ-Петербург Опера» «Андриевна Лекуврер» Ф. Чилеа, сложнейшая ария из которой была блестяще исполнена Ек. Соловьевой. Кроме известной всем Хабанеры из оперы «Кармен» Ж. Бизе (Айталиа Адамова), молодые певцы показали совершенно не звучащую теперь музыку из «Пертской красавицы» (Илья Банник, ария Ральфа).

С удивлением многие обнаружили, что в одной из арий итальянской оперы Джордано (В. Сулинский) — «Федора» на русский сюжет — использована мелодия прекрасного алябьевского «Соловья». Да и сами «Соловьи» (мало кому известный Сен-Санса и прославленный Алябьева) порхали на легких крыльях голоса Ларисы Юдиной. Произведения звучали на русском, итальянском, французском, якутском, украинском...

Молодые солисты продемонстрировали все тембры мужских и женских голосов. Особенно порадовали мужчины. Что греха таить, в провинции количественное соотношение мужского и женского вокала всегда идет в пользу «прекрасной половины» человечества. Сочный густой бас Илья Банника, исполнившего арию Мефистофеля из одноименной оперы А. Бойто, заставил вспомнить о Шаллине, прекрасный баритон Владимира Мороза великолепно звучал и в сольных, и в дуэтных номерах. Голос заслуженного артиста Алании Даниила Штоды вселяет уверенность в то, что оперная

теноровая традиция в нашей стране продолжается. Чувствуется, что молодому певцу радостно петь и дарить другим радость...

После концерта Лариса Абессаловна Гергиева рассказала об Академии Мариинского театра:

«Наша Академия — это самая высшая школа вокального мастерства. Но это не собственно учебное заведение, а составная часть Мариинского театра. У нас учится 75 молодых певцов из разных городов и республик страны. Многие из них пришли к нам уже после учебы в консерватории и в аспирантуре. У нас постоянно учатся и музыканты из-за рубежа. В этом сезоне, например, певцы из Швеции, Болгарии, Аргентины, Англии. Можно сказать, что у нас собираются лучшие голоса нашего времени. Многие приезжают просто на стажировки, чтобы подготовиться с нашими преподавателями ту или иную оперную партию. Кроме «взрослого» состава, есть и отделение для юных певцов — от 18 лет, которых мы также ищем по разным городам и странам и приглашаем в свою Академию, тем самым готовя будущее для нашей оперной сцены.

Мы стараемся у каждого певца развить творческую индивидуальность. Этому способствует не только уникальная методика преподавания, но и сама культура Петербурга — города, обладающего многовековой музыкальной историей и мощной культурной энергетикой.

Несмотря на то, что все наши певцы много работают в Петербурге и постоянно гастроллируют и работают по контрактам в зарубежных театрах, мы стремимся выступать и перед жителями провинциальных городов. Наши поездки в Ярославль и в Череповец стали тому подтверждением.

*Ольга Владимировна
(Череповец)*