

ПОЦЕЛУЙ В ДИАФРАГМУ

БАЛЕТЫ СОВРЕМЕННЫХ ХОРЕОГРАФОВ, МАРИИНСКИЙ ТЕАТР ПРЕМЬЕРА — 1 ДЕКАБРЯ



«Come in»

советской хореографии, которую артисты Мариинки совсем недавно с успехом танцевали на вечере балетов Шостаковича.

Яна Серебрякова, танцующая Лулу, воспроизводит саму себя в «Клопе», а постановщик Пепарини будто бы брал уроки у Якобсона, а не у Ролана Пети, асценетизмом которого на сегодняшний день является. Некая вторичность его «Лулу». Она антизвезда, идущая от мюзиклов и шоу, в которых Пепарини выступал с самой Зиззи Жэнжер, отходит для зрителей на второй план, когда они видят, с каким удовольствием, сбросив пальцы, в черных трико и черных шелковых платях отыгрывают канкан интересные балерины. «Лулу» стоило поставить ради того,



Яна Серебрякова — Лулу
и Владимир Шиннов — Альва

чтобы Ксения Дубровина, исполняющая Черную Графиню, вышла на сцену затанцовой в стильный черный костюм. Она и игра-

ет не Графиню и не женщину, а — прообраз самой Лулу, ее кинообраз, ее мечту и ее всеполюбленную.

«Come in» для двух скрипок и струнного оркестра Владимира Мартынова в исполнении ансамбля Татьяны Гринденко сразу задает танцевальную структуру Симонову — кордебалет и две пары, переходящие в него и меняющиеся между собой. Здесь практически нет различия между мальчиками и девочками, одежда — джинсы, форма — унисекс. Холодоватые запораживающие перестроения из прямых линий в асимметричный рисунок множества пар строятся на мягкой перетекающей пластике, на обобщенных движениях, на прогибаниях корпуса. Лучшие всех это почувствовали, может быть, самые современные танцовщики Мариинки, по-женски эротичные Дарья Павленко и Ислам Баймурадов и более жесткие, с ледяным эротизмом Наталья Сологуб (в той же манере исполняющая и «Средний дует» Ратманского, и «Щелкунчика») и Андрей Меркурьев. В балете Симонова постоянно целуются мальчики с девочками, мальчики с мальчиками, девочки с девочками: Павленко с Баймурадовым, Павленко с Сологуб, Меркурьев с Баймурадовым. Целуются и расстаются, потом вновь встречаются. Вся конструкция у Симонова выглядит удивительно легкой, летучей, такой, какой и должно быть ощущение от поцелуя. Поцелуй вообще оказался общим темой всего вечера: целуются в первом, во втором и в третьем балетах, целуют друг друга женщины в «Лулу», а «Come in» стал завершающим гимном поцелую.

ВАРВАРА ВЯЗОВКИНА

«Советский театр» — декабрь — 1990 г. — с. 15