За сов. церу себе 1986
2.6 сент. (№14)

НОВЫЙ СЕЗОН:

НАДЕЖДЫ И ПЛАНЫ

Прошел почти месяц нового, 204-го сезона. Интересен и насыщен репертуар сентября: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Хованщина» и «Аида», «Петр I» и «Фауст», «Жизель» и «Дон Кихот», «Сильфида» и «Бахчисарайский фонтан»... В спектаклях были заняты многие ведущие исполнители.

...У каждого артиста, каждого работника театра с новым сезоном связано много надежд, планов. О некоторых из них мы попросили рассказать сегодня И. Богачеву, Н. Охотникова, Е. Целовальник, Ф. Жемкова.

И. БОГАЧЕВА, н. а. СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР:

Минувшим летом я приняла участие в Эдинбургском фестивале, самом крупном в Европе фестивале искусства, в котором на этот раз участвовал оперный коллектив Малого театра оперы и балета. Нашу страну представляли также вместе со мной оркестр «Московские виртуозы» во главе с Владимиром Спиваковым, дирижер Марис Янсонс. В программу моего сольного концерта входили романсы Чайковского, арии из опер русских композиторов, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. На «Бис» мы с концертмейстером И. Лебедевым подготовили несколько русских народных песен. Фестиваль этот, 40-й по счету, был очень представительным. Выступало 16 симфонических оркестров, участвовали виднейшие мастера искусства: М. Кабалле, К. Аббадо, Ингмар Бергман показали свои спектакли. Впечатления ошеломные и разнообразные.

Н. ОХОТНИКОВ, н. а. СССР, лауреат Государственной премии СССР:

Вся моя жизнь сейчас подчинена «Борису Годунову». И это понятно: ведь партия Бориса, которую я готовлюсь исполнить впервые, это не только самая престижная, но и самая интересная, самая трудная в басовом репертуаре. Во всяком случае так мне кажется. Работа предстоит чрез-

Новый сезон в родном театре начинается с работы над партией Марины Мнишек в новой постановке «Бориса Годунова». Я впервые буду работать с таким выдающимся советским режиссером, как Борис Александрович Покровский. Встречи с ним ожидаю с большим интересом и нетерпением. У меня до сих пор перед глазами удивительный, трагический его спектакль «Игрок» в Большом театре СССР.

Готовлю и новые концертные программы. Очень хочется повторить показанную в прошлом году в Большом зале Филармонии под руководством М. Янсонса кантату Г. Берлиоза «Клеопатра». Новую монооперу пишет для меня В. Гаврилин. И совсем недавно дала согласие участвовать в концертном исполнении (в абонементе Большого зала Филармонии «Опера в концертном исполнении») «Вертера» Ж. Массне, дирижер В. Рылов.

Все остальные планы — это планы нашего театра.

вычайно сложная, напряженная. Чувствую величайшую ответственность, тем более, что постановку спектакля осуществляют Ю. Темирканов и Б. Покровский. Я думаю, что спектакль станет большим событием. Волнуюсь очень. Так хочется, чтобы этот «Борис Годунов» стал лучшим в моей творческой жизни. Вот почему ни о чем другом, кроме «Бориса», не могу сейчас думать. Живу только им.

Е. ЦЕЛОВАЛЬНИК, н. а. РСФСР:

Конечно, очень сложно в самом начале сезона говорить о своих планах, тем более, что мы, артисты, зависим в первую очередь от производственного плана в театре. Сейчас я работаю над партией Марины в «Мазепе». Это сложная и интересная работа. Ведь речь идет о музыке П. Чайковского!

Надеюсь, что в новом сезоне продолжу работу над новыми

для себя произведениями. Большой зал Филармонии организовал абонемент «Опера в концертном исполнении». Под руководством дирижера Д. Далгата буду участвовать в исполнении оперы «Генезис» Шумана, а вместе с Е. Колобовым работать над оперой Доницетти «Мария Стюарт».

В общем, надеюсь, что новый сезон всем нам принесет творческую радость.

Ф. ЖЕМКОВ, заслуженный работник культуры РСФСР, заведующий оркестром:

Естественно, все мои личные планы самым тесным образом связаны с планами коллектива оркестра. Для нас наступивший сезон будет трудным.

Прежде всего это ближайшая премьера театра — «Борис Годунов». Несмотря на то, что партитура Мусоргского хорошо знакома нашему оркестру, это будет совершенно новое музыкальное прочтение, новая трактовка Ю. Темирканова, и работа предстоит очень большая. А затем — участие в постановке «Корсар» А. Адана (музыкальный руководитель и дирижер Е. Колобов).

Думаю, что вновь большой интерес ленинградцев вызовут концерты нашего оркестра под руководством Ю. Темирканова в

Большом зале Филармонии, в программу которых войдут произведения П. Чайковского — IV и V симфонии, симфония «Манфред». Работа над ними будет очень ответственной — ведь оркестр выступит с этими программами и в Англии, где примет участие в фестивале, посвященном Чайковскому.

Руководство оркестра, партийная, профсоюзная, комсомольская организации направят свои усилия и на повышение уровня воспитательной работы, трудовой и творческой дисциплины, на решение кадровой проблемы, которая, к сожалению, еще имеется.

А в заключение мне хочется пожелать всем здоровья и творческих свершений, чтобы всегда на наших спектаклях зрителей ждал праздник.