

музыкальные премьеры



ЛЕНИНГРАД

Времен промчавшихся заветы

Город на Неве по праву называют родиной русской Терпсихоры. Здесь покоряли зрителей своим искусством Истомина и Павлова, Карсавина и Нижинский. Здесь начала путь к вершинам великая балерина наших дней Ульянова. Здесь сверкали яркие грани мастерства Дудинской, Сергеева, Чабукиани. Эти славные традиции стремятся продолжать выступающие сегодня артисты балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Страницы истории оживают перед зрителями в спектакле-экспозиции «Времен промчавшихся заветы или бенефис балета». Он был создан главным балетмейстером театра народным артистом СССР О. Виноградовым в прошлом году. Труппа посвятила спектакль всем своим предшественникам — артистам балета и оркестра, хореографам и педагогам, дирижерам и художникам, костюмерам и гримерам, рабочим сцены и осветителям. Эту постановку вновь

увидели зрители на закрытии 201-го сезона. За дирижерский пульт встал в тот вечер музыкальный руководитель спектакля — народный артист РСФСР В. Федотов.

...Перед нами предстала яркая балетная панорама; от постановок Ш. Дидло до премьерного спектакля на музыку М. Кажлаева «Асильт».

Среди исполнителей были ведущие мастера, такие, как народные артистки СССР Герой Социалистического Труда Н. Колпакова и Г. Камлева, и талантливые молодые артисты.

Под восторженные свисты зрителей среди моря цветов вновь торжествовала Терпсихора.

С. ТАНИНА.

Фото А. Стельмаха.

