



Здесь не одно воспоминанье

ЗАКОНЧИЛСЯ 201-й сезон в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Сезон напряженной работы — возобновлений, премьер, актерских вводов. Еще один год в жизни коллектива был увенчан спектаклем-представлением «Веков промчавшихся заветы, или Бенефис балета», сочиненным и поставленным главным балетмейстером О. Виноградовым. Емкий по содержанию и сложный по структуре, спектакль стремится охватить многолетнюю историю балета на сцене прославленного Марининского — Кировского, перелистать страницы этой истории и поведать зрителю о вершинах, достигнутых русским хореографическим гением, создавшим в разные эпохи произведений, во многом определившие в даль-

нейшем ход развития балетного искусства.

Балеты в стиле Шарля Дидло, эпоха Мариуса Петипа, новации и поиски Михаила Фокина... Зритель одновременно находится словно в двух временных измерениях — живет в прошлом и в настоящем. Десятилетия отделяют одну эпоху от другой, но все такой же, неумолчно кипучей жизнью живет театральный подъезд: он возникает как один из образов спектакля — немой свидетель зрительских эмоций, восторгов и переживаний, строгий и прекрасный фасад прославленного театра.

Но «Бенефис балета» — это не только спектакль-воспоминание. Чердой проходят перед нами фрагменты из спектаклей довоенной поры, из балетов

сегодняшних, поставленных нашими современниками, — «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича — И. Бельского, «Легенды о любви» А. Меликова — Ю. Григоровича, «Спартак» А. Хачатуряна — Л. Яковсона, «Асият» М. Кажлаева — О. Виноградова.

Впечатляет финал представления, когда под музыку апофеоза балета Р. Глиера «Медный всадник» на сцену выходит вся труппа — достойная преемница и продолжательница высоких и благородных традиций русского балетного театра.

И. ГРИГОРЬЕВ

На снимке: апплодисменты — нар. арт. СССР А. СИЗОВАЯ, засл. арт. РСФСР Н. ЗАМИНСКОМУ, нар. арт. СССР И. КОЛПАКОВОЙ, нар. арт. РСФСР С. БЕРЕННУМУ, нар. арт. СССР Г. КОМЛЕВОЙ, всей труппе... Фото Ю. Ларимоной