

ЕСТЬ среди ленинградских театров один, спектакли которого вызывают особое чувство праздничности и красоты, театр-легенда, театр наряду с Эрмитажем и фонтанами Петродворца олицетворяющий высшие достижения отечественной культуры. Это академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова, который зрители любя называют просто «Кировский».

Нынешним 201-м сезоном театр вступил в третье столетие своей истории. Высокой наградой отметила Родина 200-летие — рядом с орденом Ленина появился на знамени театра орден Октябрьской Революции.

История театра (бывшего Марининского) навсегда связана с именами выдающихся деятелей нашей культуры: композиторов М. Глинки, П. Чайковского, дирижера Э. Направника, певцов Н. Фигнера и Л. Собинова, балерин

ДОРОГОЕ ИМЯ

А. Павловой, Г. Улановой и многих других. Останутся в ней и имена наших земляков.

...6 апреля 1895 года в партии Мефистофеля дебютировал на прославленной сцене Ф. Шаляпин. Им было исполнено здесь около 20 ведущих партий, поставлено несколько опер. Одна из лучших его ролей — Досифей в музыкальной драме М. Мусоргского «Хованщина». В день премьеры певец на стене гримерной нарисовал автопортрет в этой роли. Фрагмент стены, его рисунки и фотографии артиста, знаменитый костюм, в котором Шаляпин пел Бориса Годунова, вошли в создаваемый сейчас новый раздел музея истории театра.

В январе 1901 года была поставлена опера-былина Н. Римского-Корсакова «Сад-

ко». Декорации спектакля выполнялись по эскизам художника А. М. Васнецова. Чтобы достоверно передать «русский дух» оперы, Васнецов ездил для изучения древнерусской архитектуры в Новгородскую и Архангельскую губернии. Им же в содружестве с К. Коровиным была оформлена и опера Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже и девице Февронии».

После Октябрьской революции начался новый период истории бывшего императорского театра. В зал пришел новый зритель, в спектаклях зазвучала героическая тема революции.

Большую помощь театру в этот сложный момент перестройки оказывал руководитель Ленинградской партийной организации С. М. Ки-

ров. Он активно интересовался творческими планами театра, помог осуществить техническую реконструкцию сцены, расширившую постановочные возможности. Сергей Миронович старался не пропускать премьеры, несколько раз слушал любимые оперы «Кармен», «Вильгельм Телль».

Здесь, в театре, С. М. Киров бывал и на общегородских торжественных собраниях, посвященных годовщинам Октябрьской революции.

Имя С. М. Кирова театр носит с 1935 года. Его скульптурный портрет установлен в главном фойе. В стенах театра имени С. М. Кирова произошло важное для ленинградцев событие — вручение в январе 1945 года городу ордена Ленина за мужество и героизм, проявленные в дни блокады.

Н. СИНЕВ.

(Наш внешт. корр.).

г. Ленинград.