



ВЧЕРА ДЕБЮТАНТЫ— СЕГОДНЯ СОЛИСТЫ

солисты исполнили и другие главные партии в опере, являющейся еще одним шагом в освоении музыкальным театром историко-революционной темы.

Мастера Кировского театра приняли участие в вечере балета, который состоялся вчера в Большом концертном зале «Октябрьский». Зрители впервые увидели здесь балет «Звездный мальчик» на музыку «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта в постановке Виталия Тимофеева. Либретто по мотивам рассказов «Мой сон» Ф. Шуберта и «Мальчик—звезда» О. Уайльда написал Олег Аверьянов, выступивший и сценаристом спектакля. Хореографическая сказка — новая работа ансамбля классического танца Новгородской филармонии. А заглавную партию в балете исполняет молодой солист Кировского театра — лауреат международного конкурса Сергей Вихарев.

Любителей классики привлекла вчерашняя программа

в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича. На афише — «Страсти по Матфею» — одна из вершин творчества Иоганна Себастьяна Баха. Музыка, созданная свыше четверти тысячелетия назад, и ныне волнует людей грандиозностью этических проблем, светлой верой в торжество человеческого духа. Исполнителями оратории выступили заслуженный коллектив республики академический хор Латвийской ССР под художественным руководством народного артиста Латвийской ССР Иманта Цепитиса, камерный оркестр Латвийской филармонии, солисты — Луиза Андрушкевич, Инна Романова, Алексей Мартьянов, Анатолий Сафинулин. Дирижировал народный артист Литовской ССР Ионас Алекса.

Сегодня — девятый, заключительный день XX Всесоюзного фестиваля искусств «Белые ночи».

(ЛенТАСС)

Множеством интересных работ молодых ленинградских артистов отмечен нынешний Всесоюзный фестиваль искусств «Белые ночи». Особенно приятно, что топ в этом празднике залают молодые силы Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — коллектив, в котором преемственность поколений всегда была залогом новых творческих достижений.

Примечателен в этой связи вчерашний фестивальный показ оперы «Маяковский начинается», созданной композитором Андреем Петровым в тесном содружестве с кировцами. Заглавную партию вселел за своим старшим коллегой — народным артистом СССР Владимиром Морозовым исполнил молодой бас Григорий Карасев, по-своему воплотивший на сцене образ великого поэта, ставшего певцом великой пролетарской революции. Молодые