

Каб. Вых. плава, 1983 60м



## ДВА СТОЛЕТИЯ СЛАВЫ

Ленинград. Ярчайшие страницы в летопись отечественной культуры вписал Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, который отмечает свой 200-й сезон.

Этот театр — открыватель неизведанных путей в оперном и балетном искусстве. Рождение отечественной классики знаменовала собой первая постановка «Ивана Суланина» М. Глинки. Отсюда начали триумфальное шествие по сценам мира «Пиковая дама» П. Чайковского и «Борис Годунов» М. Мусоргского, под этими сводами звучал бас Ф. Шаляпина.

В Мариинском театре (прежнее название Кировского) расцвел гений М. Петипа, реформатора русской хореографии. Поставленные им «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова открыли в истории мирового театра эпоху симфонического балета.

Событием культурной жизни Ленинграда явилась новая постановка «Евгения Онегина», осуществленная под руководством главного дирижера, народного артиста СССР Ю. Темирканова. Сейчас в театре идут репетиции оперы «Маяковский» А. Петрова, которая расскажет о пути поэта в революцию.

На снимке: фрагмент балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Танцует заслуженная артистка РСФСР Любовь Кунакова.

Фотохроника ТАСС.