

Вырезка из газеты
КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

8 МАИ 1983

г. Калининград

ЮБИЛЕИ



ДВА СТОЛЕТИЯ СЛАВЫ

Ленинград. Ярчайшие страницы в летопись отечественной культуры вписал Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, который отмечает свой 200-й сезон.

Этот театр — открыватель неизведанных путей в оперном и балетном искусстве. Рождение отечественной классики знаменовала собой первая постановка «Ивана Сусанина» М. Глинки. Отсюда начали триумфальное шествие по сценам мира «Пиковая дама» П. Чайковского и «Борис Годунов» М. Мусоргского, под этими сводами звучал бас Ф. Шаляпина.

В Мариинском театре (прежнее название Кировского) расцвел гений М. Петина, реформатора русской хореографии. Поставленные им «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова открыли в истории мирового театра эпоху симфонического балета.

Великий Октябрь вывел на сцену нового героя, открыл величайшие возможности для новаторских постановок. Здесь

увидел свет первый советский балет «Красный мак» Р. Глиера. Историческая опера «Броносец» «Потемкин» О. Чижико вошла в летопись музыкального театра.

Событием культурной жизни Ленинграда явилась новая постановка «Евгения Онегина», осуществленная под руководством главного дирижера, народного артиста СССР Ю. Темирканова. Сейчас в театре идут репетиции оперы «Маяковский» А. Петрова, которая расскажет о пути поэта в революцию.

Юбиляры оперы и балета многих стран мира рукоплескали ленинградским мастерам — И. Богачевой и В. Морозову, Г. Козалевой и С. Лейферкусу, И. Колпаковой и Л. Кунаковой...

На снимках: сцена из оперы «Мертвые души». Чижиков — заслуженный артист РСФСР Сергей Лейферкус; фрагмент балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Танцует заслуженная артистка РСФСР Любовь Кунанова.

Фото Ю. Калининского.

ГРЭСИ