

# ДВА ВЕКА ОВАЦИЙ

СЕГОДНЯ, когда наступит вечер, приветливо и празднично вспыхнут огни на Театральной площади. К подъездам Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова вновь после летнего перерыва устремится многолюдные потоки зрителей. Масштабной героико-патриотической оперой А. Петрова «Петр I», которая пойдет под управлением главного дирижера народного артиста СССР Юрия Темирканова, открывает свой двухсотый сезон старейший музыкальный театр России, тесно связанный с историей развития мировой и отечественной музыкальной культуры.

Его история исчисляется с 1783 года, когда в Петербурге на месте, где сегодня находится Государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, был открыт Большой театр и начала формироваться русская оперно-исполнительская школа. В 1836 году представленная оперы «Иван Сусанин» родилась русская оперная классика. В 1860 году театр перешел в новое здание, выстроенное на месте сгоревшего Театра-цирца и получил название Мариинского. Здесь впервые были поставлены почти все произведения русской классической оперной музыки, произведения М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Рубинштейна, А. Бородина, П. Чайковского. Удивительное по своей мощи и разнообразию созвездие композиторов, музыкантов, дирижеров, певцов способствовало расцвету русского оперного искусства. Многие поколения талантливых танцоров и танцовщиц, ярких балетмейстеров формировали на этой сцене и русский балет — необходимо явление, отличающееся богатством и силой хореографической школы, ее высоким уровнем мастерства, отточенным искусством солистов, слаженностью оркестра и глубоким национальным колоритом.

Лучшие традиции русской оперы и хореографии, сложившиеся на этой сцене, получили свое продолжение и развитие в советском балетном и оперном искусстве. Спектакли Театра оперы и балета имени С. М. Кирова (такое наименование театр получил в 1935 году) завоевали признание и восхищение любителей театрального искусства далеко за пределами нашей страны. Артистам аплодировали зрители Нью-Йорка и Парижа, Лондона и Токио, Каира и Брюсселя, Мадрида и Берлина.

О том, как сегодня коллектив выступает в свой двухсотый сезон, мы попросили рассказать директора театра заслуженного работника культуры РСФСР М. Э. КРАСТИНА:

— Только что весь коллектив театра вернулся из гострольной поездки на Украину, где в течение месяца на сцене Академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко и Дворца «Украина» было показано около 30 спектаклей, их посмотрели 60 тысяч зрителей. Гости были посвящены 60-летию образования СССР и 1500-летию со дня основания Киева. Состоялось много интересных творческих встреч на производственных объединениях «Арсенал», «Большевик», «Электронмаш» и других, а также в сельских районах, воинских частях. За большую работу по пропаганде советского искусства среди трудящихся Украины коллектив театра награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

А несколько раньше, весной и в начале лета, наш коллектив балета с большим успе-

хом выступал во Франции, Бельгии и Швейцарии.

Но как бы ни были интересны и ответственны гострольные поездки, основная работа у нас дома. К возвращению труппы в свой родной город завершились ремонтно-реставрационные работы в здании нашего театра, продолжавшиеся около 5 месяцев. Театр старательно готовится к своему празднику: сверкает хрусталь люстр, блестит позолота лож и балконов, обновлена живопись плафона зрительного зала. Слово помолодел театр и снаружи. В эти дни мы с благодарностью говорим о замечательных мастерах объединения «Реставратор», сделавших театру замечательный подарок к празднику.

Художественный совет театра утвердил праздничную афишу, включающую лучшие оперные и балетные спектакли классического наследия, наиболее яркие сочинения со-

ветских композиторов. Предусмотрены специальные симфонические программы. Коллективы балета, хора и оркестра готовятся выступить с творческими отчетами на ряде крупнейших промышленных предприятий города. Ведущие мастера театра, так же как и творческая молодежь, готовят в эти дни концертные программы и отдельные номера для участия в творческих встречах.

Активно идет работа по подготовке новых спектаклей. Первой премьерой 200-го сезона станет опера П. Чайковского «Евгений Онегин», новую постановку которой осуществляет Ю. Темирканов. Декорации и костюмы выполнены по эскизам главного художника театра И. Иванова. Этот спектакль ленинградцы увидят в середине ноября. В конце декабря в репертуаре театра вновь появится балет С. Прокофьева «Золушка» в хореографии К. Сергеева.

В марте театр завершит работу над новой оперой А. Петрова «Маяковский начинается» (рабочее название), которую автор и театр посвящают предстоящему двухсотлетию. Музыкальный руководитель постановки Ю. Темирканов. В июне балетная труппа покажет свою новую работу — трехактный спектакль-концерт, в котором зрители увидят лучшие страницы отечественной хореографии. Постановщик — главный балетмейстер театра народный артист РСФСР О. Виноградов.

В канун празднования своего 200-летия весь коллектив театра примет участие в большом творческом отчете перед трудящимися столицы нашей Родины — Москвы. На сценах Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов мы покажем москвичам свои лучшие спектакли. По возвращении примем участие в фестивале «Белые ночи», а в июле торжественно отметим 200-летие со дня основания театра.