

Суббота, 18 сентября 1982 г., № 214 (17264)

ВСТРЕЧАЯ 200-й СЕЗОН

Сегодня утром в Театре оперы и балета имени Кирова — торжественный митинг. В первый день двухсотого сезона коллективу прославленного театра вручается переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов работников культуры по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий страны за первое полугодие 1982 года. А вечером взойдется занавес, и опера А. Петрова «Петр Первый» будет первым спектаклем нового сезона.

Итак, двухсотый сезон. Что интересного готовит он ленинградцам — поклонникам маэринской—кировской сцены?

Рассказывает директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Максим Эдуардович КРАСТИН:

— Конечно, это событие исключительное в жизни нашего театра, в культурной жизни всей страны. Но праздник праздником, а работа работой. И когда торжество приближается, становится особенно ясно, что работать надо еще лучше, еще ответственнее. В этот год как никогда очевидна необходимость раскрыть весь творческий потенциал театра, все богатые возможности коллектива. А они, эти возможности, есть, и много еще не использованных — гастроль минувшего лета еще раз нам об этом напомнили.

Наша задача в двухсотом сезоне — довести эту афишу (а она включает в себя самые лучшие спектакли классического наследия и работы последних лет) до подлинно академического уровня. Каждый наш спектакль — рядовой, ежевечерний — должен стать для зрителей праздником, событием.

Чтобы все было именно так, с первых дней нового сезона будем репетировать, «ремонтировать» спектакли нашей афиши. Будем вводить в спектакли новых исполнителей, в частности, молодых — им в нынешнем сезоне предстоит много интересной, очень ответственной работы. Этот процесс сейчас в поле зрения

нашего художественного совета.

Теперь о премьерах. Уже в ноября мы покажем новую редакцию оперы Чайковского «Евгений Онегин». Музыкальный руководитель и постановщик спектакля — Юрий Темирканов. Это его первое выступление в качестве оперного режиссера. Естественно, что новая сценическая версия потребовала и новой сценографии — декорации и костюмы выполняет главный художник театра Игорь Иванов.

А в марте оперная труппа вынесет на суд ленинградцев новую работу Андрея Петрова «Маяковский начинается». Постановочная бригада этого спектакля знакома по предыдущим сценическим версиям опер этого композитора, идущих на кировской сцене, — это Юрий Темирканов, режиссеры-постановщики Наталья Касаткина и Владимир Василев, художник Иосиф Сумбатшвили.

Константин Михайлович Сергеев с нашей балетной труппой будет работать над капитальным возобновлением прокофьевской «Золушки», а к концу июня, к торжеству, будем готовить большой спектакль-концерт, в который войдут лучшие страницы отечественной хореографии. В преддверии праздника нам предстоят месячные гастрольные поездки в Москву — на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов покажем лучшие спектакли нашего репертуара.

