

ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА

Искусство, покорившее сердца

Сразу два творческих коллектива возвратились в минувшие выходные дни в родной город после триумфальных гастролей.

Много цветов было в субботу вечером в Ленинградском аэропорту, куда прибыла балетная труппа Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В воскресенье ленинградцы встретили музыкантов заслуженного коллектива республики Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

Наш корреспондент Г. Сатыр попросила руководителей коллективов рассказать о зарубежных турне.

Слово — директору Театра имени С. М. Кирова заслуженному работнику культуры РСФСР М. Э. Крастину:

Зарубежные гастроли нашего балета продолжались два с половиной месяца. За это время было показано 57 спектаклей, которые посмотрели около двухсот тысяч человек.

В репертуар входили балеты «Жизель», «Лебединое озеро», «Сильфиды», «Ревизор». Обширная концертная программа включала «Шопениану», фрагменты из лучших классических балетов, произведений современной хореографии, созданные ленинградцами Д. Брянцевым, Б. Эйфманом и французскими балетмейстерами М. Бежаром и П. Лакотом.

Начали мы в Париже, где провели более двух месяцев. Здесь ленинградцы выступали на сцене Дворца конгрессов, вмещающего 4 тысячи зрителей. После каждого спектакля — долгие восторженные аплодисменты многочисленных зрителей.

Французские любители балета уже оценили во время прошлых гастролей искусство ведущих балерин Н. Колпаковой, Г. Мезенцевой, Н. Большаковой, Т. Тереховой, танцовщиков К. Заклянского, С. Бережного, В. Гуляева, Н. Комира. В этот раз их ждало много интересных знакомств. Так, по новому раскрылось перед парижанами дарование О. Ченчиковой, буквально покорившей французскую публику. Блестительно дебютировала в партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» А. Асимурадова. С успехом выступили танцовщица М. Даукава и Е. Нефф. Ряд небольших сольных партий удачно исполнили Н. Чистякова и Н. Павлова.

Впервые в этих странах балетная труппа выступала в сопровождении оркестра нашего театра, заслужившего высокую оценку. Особенно отмечалось мастерство дирижера Е. Колобова.

После Парижа мы показали

«Лебединое озеро» и концертную программу на сцене Дворца изящных искусств в столице Бельгии — Брюсселе.

Завершилось турне в Швейцарии, в Женеве. Здесь на сцене вмещающего 5 тысяч зрителей зала Патеуар де Верне шел балет «Лебединое озеро».

Публика и пресса высоко оценили бережное сохранение ленинградцами лучших традиций русской балетной классики, поиск новых жанров и форм хореографии, открытие новых артистических имен, великолепное искусство кордебалета, мастерство главного балетмейстера театра Олега Виноградова.

Было опубликовано около ста рецензий. Достаточно привести лишь заголовки некоторых из них: «Неподражаемый стиль Кировского театра», «Безукоризненная чистота танца», «Фантастический мир сильфид», «Блестящий сюрприз», «Романтическая мечта в Патеуар де Верне», «Сокровища Кировского театра», «Традиции, помноженные на талант».

Гастрольную поездку ленинградских музыкантов возглавляла заслуженный работник культуры РСФСР ответственный секретарь Ленинградского отделения ВТО А. А. Журавлева. Она говорит:

— Впервые заслуженный коллектив республики Академический симфонический оркестр Филармонии побывал в Вене четверть века назад. Ныне он прискал сюда в десятый раз принял участие в музыкальном фестивале.

В программу первого выступления была включена Восьмая симфония Д. Шостаковича. Оркестр исполнил ее под управлением своего художественного руководителя и главного дирижера Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, пресми имени Артура Никиты (ГДР) Е. А. Мравинского, который является почетным членом Венского общества друзей музыки.

Как известно, это произведение автор посвятил Е. А. Мравинскому.

После окончания концерта симфонический оркестр устроил митинг на площади перед зданием филармонии, которая для нас была оживленной.

С огромным успехом проходили концерты оркестра не только в Вене, но и в городах ФРГ, Швейцарии, Франции.

Закончился гастрольный поездкой по Испании. Некогда этот ленинградский оркестр был первым советским художественным коллективом, выступавшим в стране. Теперь состоялась новая встреча.

Коллектив играл в испанской столице — Мадриде, в Барселоне принял участие в торжествах в честь открытия чемпионата мира по футболу, в Гранаде участвовал в музыкальном фестивале, а в Севилье его выступление на сцене древнего амфитеатра было первым за две тысячи лет.

В гастрольные программы входили наряду с Восьмой симфонией Шостаковича Шестая симфония, сюита из балета «Ромео и Джульетта» и Первый скрипичный концерт Прокофьева, Пятая и Шестая симфонии, Первый фортепианный концерт Чайковского, произведения Рахманинова, Бетховена, Гайдна, Брамса.

Оркестр выступал и под управлением заслуженного артиста Эстонской ССР Петтера Лилле. (Соллисты народный артист РСФСР Виктор Третьяков и лауреат международных конкурсов Виктор Ерескый).

В рецензиях отмечалось: «Впечатляющее исполнение одного из самых значительных произведений Шостаковича, которое «Ленинградский симфонический под управлением Евгения Мравинского... интерпретирует из первых рук».

«Качество звучания и сплоченная сила ленинградцев».

«Перед музыкальной авторитетностью Мравинского можно только глубоко преклоняться».

«Мравинский подарил нам образцовое исполнение, каждая фраза которого свидетельствовала о мастерстве и удивительной индивидуальности этого музыканта. Вряд ли кто-нибудь другой может добиваться столь скупыми жестами столь многого. Образцовый оркестр из Ленинграда достиг поразительного совершенства в интерпретации. В течение вечера мы неоднократно слышали, что даже самые насыщенные форсисмо еще могут звучать благозвучно...»

«Настоящие любители музыки стали свидетелями зрелища ныне очень редкого: оркестра, слитого с дирижером до полной артистической гармонии».

У Мравинского оркестр является инструментом в руках виртуоза. Достигается это без напряжения.

Концерт сенсационного оркестра из Ленинграда... был необыкновенным. Мысли о прелесть огромного музыкального опыта, демонстрацией необычного звучания, богатого различными нюансами, вызывавшими изумление».

гастроли
за
рубежом