

С ВЫСОКИМ МАСТЕРСТВОМ

30 МАР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

«Актёр, певец, танцовщик — дети мгновения»... В этих словах выдающийся датский балетмейстер Август Бурнонвиль ещё раз выразил мысль о специфике балетного искусства, которое остаётся лишь в памяти исполнителей, хореографов. Но вот уже более века одно из самых известных созданий балетмейстера сохраняется на его родине. Недавно балет «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (музыка Нильса Гаде, Эдварда Хельстеда, Хольгера Симона Паулли и Ханса-Кристиана Лумбю) получил новую жизнь на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Постановку спектакля осуществила известная шведская танцовщица и балерина, знаток творчества Бурнонвиля Эльза-Марианне фон Розен, консультант и художник постановки — Аллан Фридерисиа (Швеция). Сложная и разнообразная лексика классического танца требовала от исполнителей высокого мастерства, профессионализма. Это в полной мере относится к Т. Тереховой (Невеста), М. Даукаеву (Рыбак), К. Заклинскому (Гольфо, бог моря). Музыкальный руководитель спектакля и дирижер В. Федотов.



● В партии Невесты — Т. Терехова.