

20 октября 1981 года + № 242 (20284)

ОТВЕЧАТЬ ТРЕБОВАНИЯМ ТЕАТРА ВРЕМЕНИ

КАЖДЫЙ раз, начиная с своей очередной сезон, мы, работники театра, с волнением думаем о предстоящих встречах со зрителем. С чем придет мы к нему, сумеем ли рассказать о том, что волнует сегодня всех? Успех театра, его творческий контакт со зрителем зависит от того, насколько глубоко продуманы его творческая линия, его репертуар, насколько полно отвечает он духовным запросам советского человека, актуальным задачам идейно-нравственного воспитания советских людей, поставленным XXVI съездом КПСС.

Репертуар — лицо театра. Именно он определяет гражданскую позицию, внутреннюю линию, устремленность коллектива. Бережно сохраняя шедевры русской, зарубежной и советской классики, работать в тесном контакте с современными композиторами — вот те задачи, которые стоят сегодня перед руководителями театра, его партийной организацией.

Событием огромной важности, определившим конкретные задачи деятельности коллектива, стал наш отчет на бюро Обкома КПСС в январе 1977 года. В принятом постановлении был дан глубокий анализ деятельности коллектива, указаны пути и средства решения многих важнейших вопросов — кадровых, творческих, идейно-воспитательных. И в первую очередь — касающихся репертуара.

Произведениям масштабным, имеющим серьезное значение для духовного и эстетического формирования человека, воспитания активной жизненной позиции, придаем мы большое значение.

Именно поэтому, принимая к постановке то или иное новое произведение, мы, стремясь широко представлять творчество современных авторов, в первую очередь оцениваем художественные достоинства оперы или балета.

С большим успехом идут на нашей сцене произведения С. Прокофьева. Огромный интерес вызвала ленинградская постановка «Мертвых душ» Р. Шедрина — произведение яркого, новаторского, свидетельствующего о больших возможностях оперного искусства.

Обратившись к творчеству выдающегося советского композитора Т. Хренникова, театр поставил балет «Гусарская баллада». Новую оперу пишет для нас А. Петров. Активно сотрудничаем мы и с молодыми композиторами. Не так давно, например, у нас состоялась премьера оперы С. Башевича «История Кая и Герды», адресованной юным зрителям. Интересен и другой дебют в нашем театре: музыка балета «Ревизор» (постановщик главный балетмейстер О. Виноградов), одной из последних премьер, создала молодых московским композитором А. Чайковским. В последние годы у нас установился тесный контакт с Ленинградской организацией Союза композиторов РСФСР.

Планируя работу над новыми спектаклями, мы особое внимание уделяем их художественной значимости. И тут очень важен контакт со зрителем, «обратная связь», помогающая нам понять точ-

ность направления нашей работы.

Работая над произведениями советских композиторов, театр всегда должен помнить о бережном, уважительном отношении к классике.

История нашего театра — это история становления и развития отечественного музыкального искусства. Именно на петербургской сцене впервые прозвучали многие выдающиеся произведения русских композиторов, ставшие сокровищами отечественной культуры. Здесь создавались шедевры хореографии, ныне известные всему миру. И наш долг — сохранять этот золотой фонд.

Театр бережно восстанавливает спектакли, составляющие его гордость и славу, прославившие в свое время эту сцену. По-новому зазвучали, например, после возобновления оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Вечера старинной хореографии вернули жизнь многим хореографическим шедеврам прошлого. Сейчас идет работа над постановками балетов Бурнонлиха «Сильфида» и «Неаполь».

На XXVI съезде партия большое внимание было уделено проблемам идейно-нравственного воспитания советских людей, отмечалось повышение роли искусства (в частности театра) в духовной жизни нашего народа.

Все это накладывает на нас новые обязанности. Хорошо сказала об ответственности советского театра народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Ирина Колпакова: «В какой бы стране мы ни выступали, всегда ощущали большой интерес к советским людям, нашему образу жизни, нашему искусству и идеологии. Вот почему каждый артист чувствует себя бойцом, активным проводником идей партии. В этом наша высокая миссия. И тем выше ответственность каждого из нас за деятельность театра, за его творческое лицо».

Такое отношение к своему искусству театр, его партийная организация стремится воспитывать и у молодежи. Творческая работа молодых проходит под руководством опытных мастеров-наставников. У нас создан общетеатральный совет наставников, который возглавляет Ирина Богачева. Работает молодежь и во многих творческих планах.

Не так давно оперная труппа пребывала на гастролях в Испании. Следует отметить, что наряду с мастерами большой успех выпал нашим молодым исполнителям. И это было особенно приятно и радостно. Это значит, что мастера сцены подготовили себе достойную смену, что преемственность традиций продолжается.

В решениях XXVI съезда партия с особой силой подчеркивает важность правильного подбора и воспитания кадров.

У нас есть уже определенный опыт этой работы. Партийное бюро театра и цеховые партийные бюро постоянно уделяют этим вопросам большое внимание. Повышается требовательность к руководи-

телям, практикуются творческие отчеты.

Значительно повышена требовательность к исполнителям, ответственность руководителей цехов. Мы провели совместное заседание партийного бюро и художественного совета театра, на котором были рассмотрены конкретные вопросы проката спектаклей. Состоялся очень серьезный, заинтересованный и конкретный разговор по материалам специальной комиссии, в которую входили авторитетнейшие актеры.

Мы хорошо понимаем, что не все вопросы решены. Прежнему нас волнует проблема режиссеров, вызывает тревогу текучесть кадров в художественно-постановочной части. Эти вопросы находятся сейчас в центре внимания партийного бюро, администрации, художественного руководства.

Наша работа протекает не только в стенах театра. Артисты — частые гости в цехах заводов, на предприятиях. Этой своей традицией мы бываем верны и во время выступлений в других городах.

Способным творческим отчетом коллектива стали прошедшие этим летом выступления в столице Молдавии — Кишиневе.

600 человек участвовало в этих гастролях. За 27 дней мы показали 23 спектакля, на которых присутствовало свыше 30 тысяч зрителей. Мы постоянно ощущали тепло зрительского зала, испытывали особый творческий подъем, вызванный сознанием, что нам доверено представлять в столице Молдавии искусство Ленинграда, знакомить кишиневцев со спектаклями, составляющими основу нашего репертуара. Все участники гастролей чувствовали огромную ответственность и стремились внести свой вклад в общий успех.

Тепло и радушно встретили ленинградцев работники объединения «Молдавгаздромаш». Артисты побывали в механическом и сборочном цехах, встретились с передовыми бригадами. Концерты состоялись также на крупнейших заводах, в совхозах.

За высокое исполнительское искусство, плодотворную работу по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся в период проведения гастролей в республике театр и ряд его ведущих мастеров награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Молдавской ССР.

Успех выступления в Молдавии еще раз подтвердил правильность репертуарной политики нашего театра.

Мы постоянно ощущаем себя бойцами идеологического фронта. Мы всегда помним слова Леонида Ильича Брежнев, сказанные им на XXVI съезде партии: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

В. МОРОЗОВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, секретарь партбюро Театра оперы и балета имени С. М. Кирова