

13 ЯНВ 1980

3

ПРОГРАММА Ж И З Н И

Балет Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова славится верностью традициям классического танца. Ленинградская балетная школа и по сегодняшнему день означает — академизм, высокий профессионализм, гармоничность, строгую чистоту танца.

Нынешний главный балетмейстер театра Олег Виноградов — воспитанник ленинградской школы. После окончания хореографического училища имени А. Я. Вагановой он танцевал в Новосибирском театре оперы и балета, там же впервые выступил в качестве балетмейстера, поставив балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» на музыку Сергея Прокофьева. Смелость поиска, выразительность танцевального языка, четкая драматургия снискали этому балетмейстеру популярность среди знатоков и любителей искусства балета.

— Репертуар театра — не только его лицо, но и программа будущей жизни, — говорит Олег Виноградов. — Наш театр — своеобразный музей, вобравший в себя лучшее наследие прошлого и находки современности, представленные спектаклями советских хореографов разных поколений и стилей. Но наследие нуждается в развитии. Необходимо возвращать к жизни забытые балеты, а также предоставлять сцену лучшим произведениям мировой хореографии.

В конце прошлого сезона Кировский театр показал премьеру — балет «Собор Парижской Богоматери» в постановке известного французского балетмейстера Ролана Пети.

Ролан Пети не механически перенес спектакль с парижской сцены, а сделал для нас новую редакцию, — продолжает Виноградов. — Художником Алио была создана новая сценография, художником-модельером Ивом Сен-Лорраном созданы костюмы. В «Соборе» заняты лучшие силы нашего театра.

До наших дней подлинная балетная классика, за редким исключением, не дошла. Нам важно вернуть этим произведениям дух, стиль, аромат подлинности. Так, в конце прошлого сезона, возобновив бессмертную «Жизель», мы проделали кропотливую работу по уточнению стилистики танцевального языка прекрасного старинного балета.

— А каковы планы на будущее?

— Прежде всего, мы предполагаем создать спектакли на современные темы, которые расширят и обогатят наш репертуар. Теперь в балет приходит новое поколение молодых хореографистов, и мы вправе ждать от них интересных работ. Театр стремится привлечь и молодых композиторов, и художников. Среди новых спектаклей театра — музыкально-хореографическая симфония «Пушкин», рассказывающая о последнем месяце жизни великого поэта. Затем мы обратимся к балету «Ревизор» по Гоголю. Музыку пишет молодой московский композитор Александр Чайковский. Хотим поставить также детский балет по известной сказке Киплинга «Маугли» на музыку ленинградца Юрия Карнакова. В планах театра балет «Витязь в тигровой шкуре» по поэме Руставели и хореографический спектакль о жизни одного из героев первой русской революции лейтенанта Шмидта. Работаем мы также с композиторами Дмитрием Кабалевским — над балетом «Студенты» и Андреем Эшпаем — над балетом «Магистраль». Эти спектакли посвящены современной молодежи.

— Недавняя премьера вашего театра — балет «Гусарская баллада», которую вы поставили на музыку Тихона Хренникова.

— Нам давно хотелось иметь в репертуаре комедийный балетный спектакль. Я убежден, что балет должен обращаться ко всем жанрам, кроме скучного... Либретто я написал по пьесе Александра Гладкова «Давным-давно», которая с успехом до сих пор идет на сцене многих театров. Здесь много чисто водевильных моментов, смешных эпизодов, лирических сцен, дополняющих рассказ о бесстрашии и отваге юной героини Шуры Азаровой. Поставить спектакль мы пригласили молодого балетмейстера Дмитрия Брянцева, создавшего целую программу балетных миниатюр на нашей сцене и два телевизионных фильма-балета «Галатей» и «Старое танго». Его отличает завидная изобретательность и щедрость фантазии. Балет «Гусарская баллада» — яркий, радостный, остроумный, веселый спектакль...

Е. БЕЛОВА
(АПН)