

КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Начало нового сезона — всегда особенный период. Зрители ждут новых премьер, дебютов, а каждый артист, работники театра связывает с новым сезоном надежды, свои планы, творческий поиск.

Каким будет новый театральный сезон? На этот вопрос отвечает директор театра им. С. М. Кирова М. Э. КРАСТИН.

Свой новый, 197-й сезон коллектив нашего театра начал в обстановке всенародного политического и трудового подъема, направленного на безусловное выполнение планов и заданий четвертого года десятой пятилетки, на выполнение задач XIV съезда нашей родной партии. Значительное праздное событие отметили мы в первые же дни сезона: нашему коллективу по итогам Всесоюзного социалистического соревнования в первом полугодии присуждено 1-е место и вручено переходящее Красное знамя. Это нас ко многому обязывает.

В начале нового сезона необходимо отметить некоторые итоги сезона прошедшего.

Коллектив театра имени С. М. Кирова, его творческие и производственно-технические цехи и службы имеют в своем активе ряд серьезных достижений в прошедшем сезоне. Высокая политическая и творческая активность всего коллектива, умелая организаторская работа коммунистов, серьезное внимание профсоюза к текущим задачам помогли театру успешно справиться с основными плановыми заданиями, с принятыми социалистическими обязательствами.

Прошедший сезон был творчески чрезвычайно насыщенным. Особенно следует подчеркнуть, что все три последние премьеры театра — это спектакли, поставленные на музыку крупнейших советских композиторов: опера Р. Щедрина «Мертвые души», балет Т. Хренникова «Гусарская баллада» и вокально-хореографическая симфония А. Петрова «Пунки», причем два последних были созданы театром в результате активной работы с авторами. Как это случалось неоднократно и раньше, наш театр дал путевку в советскую жизнь еще двум интересным современным сочинениям. Министерство культуры СССР недавно приняло решение о включении балета Т. Хренникова «Гусарская баллада» в план новых постановок Большого театра Союза ССР. Для постановки этого спектакля приглашены О. Виноградов и Д. Брацке. Чрезвычайно важным в работе над новыми спектаклями оказалось и то, что музыкальным руководителем «Мертвых душ» и «Пунки» был главный дирижер театра Ю. Темиргалиев.

Ставляя традиционными симфонические концерты на сцене нашего театра.

Знаменательен был прошедший период и радостным «дебютом» нашего театра. Программа из классических одноактных опер — «Королева Мая» Глинка и «Колокольчик» Доницетти, тепло принятая публикой и прессой, является, на наш взгляд, весьма перспективной запиской. В новом сезоне необходимо решить все организационные вопросы, связанные с созданием нового для нас жанра «малых форм» и его актуальностей, продумать участие билетной группы в этом интересном виде творческой деятельности.

Значительная работа проводилась нашими творческими коллективами и по повышению уровня спектаклей текущего репертуара, осуществлен ряд своевременных и удачных вводов молодых солистов, проведены необходимые ремонтные работы по некоторым спектаклям. Однако в вопросах улучшения «внешнего вида» наших спектаклей коллективу театра предстоит проделать еще очень большую работу (в плане мероприятий по подготовке к 200-летию театра этому разделу уделено серьезное внимание).

Активной была и гастрольная деятельность: балетная труппа театра провела гастроли в СРР и Фраидия, оперная показала свои спектакли в ФРГ, Швейцария и ГДР. Недавно наш балет вернулся из полугодовой поездки в Японию. Все зарубежные гастроли мившего сезона были проведены успешно, на высшем творческо-организационном уровне. Участники гастрелей проявили политическую зрелость и дисциплинированность.

По-прежнему активно велась шахматная работа по творческому сотрудничеству с ЛАО, ЛАЭС, Ломоносовским районом, воинскими частями № 90 и № 115. Заключен договор о творческом сотрудничестве с Вуратским театром оперы и балета. В мае этот коллектив в соответствии с договором о сотрудничестве гастролировал в Ленинграде, выступая на сцене нашего театра.

Укрепляются связи с Ленинградской государственной консерваторией, с Хореографическим училищем имени А. Я. Вагановой, столетие со дня рождения которого недавно было широко отмечено.

Коллективом театра накоплен значительный опыт работы с творческой молодежью. Углубляя тесные партийной и профсоюзной организаций, комсомола, наступников получили соответствующее признание: по итогам Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью театр имени С. М. Кирова был удостоен диплома I степени и денежной премии. Эту важную и важную работу мы намерены развивать и в дальнейшем.

Положительную оценку получила работа художественного совета театра по проведению очередного конкурсного переизбрания в творческих коллективах.

Успешная деятельность театра во втором полугодии 1978 года была отмечена переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры — за первое место во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных учреждений. Как я уже отмечал, выполнял свои плановые показатели коллектив театра и в I-м полугодии 1979 года.

В минувшем сезоне коллегия Министерства культуры РСФСР дважды обсуждала наши вопросы. В принятых постановлениях коллегия предусмотрена для мер по улучшению работы театра в связи с подготовкой к 200-летию со дня его основания. Рассмотрен и утвержден перспективный репертуарный план на период 1979—1983 годов.

Как же выстраивается наша творческая программа в новом, 197-м сезоне?

В октябре балетная труппа завершит работу над несколькими

номерами из старинной хореографии в постановке французского хореографа Пьера Лакотта. Это «Па-де-сис» из балета Пунки «Маркизетка», «Бабочка» на музыку Оффенбаха и «Качуга». Новая работа затем займет свое место в «Вечерах балета». В декабре любители оперного искусства познакомятся с новой работой театра — оперой Пуччини «Милон Леско» в постановке известного советского оперного режиссера Ю. Петрова, недавно с большим успехом осуществившего постановку оперы А. Петрова «Петр I» на сцене Свердловского театра оперы и балета.

В марте О. М. Виноградов покажет свою новую работу — балет «Нарезанная фантасма» на музыку Э. Грига. В июле мы должны завершить работу по новой постановке «Людоеда» из шедевров мирового оперного искусства — «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальный руководитель этого спектакля — Ю. Х. Темиргалиев.

Завершит сезон работа над спектаклем «Ревизор» на музыку молодого московского композитора А. Чайковского в постановке О. М. Виноградова. Этот балет мы покажем в конце июля. Закрытие сезона в 1980 году в связи с проведением Олимпийских игр будет после 8 августа.

В предстоящем сезоне также будут капитально возобновлены два оперных спектакля: «Гусляры и Людмила» М. И. Глинка (сентябрь) и «Октябрь» В. Мурадели (март) к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Если же в указанных работах прибавить еще и новый спектакль камерной оперы — «Луна и детство» А. Журбина, то ставятся определенные, что новый сезон потребует значительного творческого напряжения с целью своевременного обеспечения выпуска всех запланированных спектаклей. Во планы эти реальные: они под силу такому коллективу, каковым является наш театр. Разумеется, потребуются предельные усилия организации, производственной, творческой, профессионализм, хорошая исполнительская дисциплина.

1 сентября бесспорным творческим валиком Глинка — оперой «Иван Сусанин» (в 1187-й раз пущей на нашей сцене!) театр имени С. М. Кирова открыл свой новый сезон — одиннадцатилетний, творчески напряженный период, по завершении которого до нашего юбилея, 200-летия театра, останется менее трех лет!

В заключение мне хочется по поручению дирекции, партийного бюро, местного комитета профсоюз и комитета ВЛКСМ сердечно поздравить всех с началом нового, 197-го сезона и выразить уверенность, что дружная работа всего коллектива театра имени С. М. Кирова позволит успешно выполнять все поставленные перед нами задачи!