

ЗАНЯТИЕ В ТЕАТРЕ

15 мая в театре им. С. М. Кирова прошло занятие семинара РК КПСС для руководителей среднего звена учреждений культуры и искусства Октябрьского района.

Учаждением «Зеркала двух миров» в сфере художественной культуры на современном этапе выступил кандидат философских наук, заведующий кафедрой марксизма-ленинизма Ленинградской консерватории В. Семинин.

Состоялось обсуждение докладов. Интерес участников семинара вызвала встреча с руководителями Ярославского театра и Бурятского театра оперы и балета, открывавшего в этот день свои гастроли в Ленинграде.

Перед собравшимися выступили зам. директора театра им. С. М. Кирова Н. Мандицкая и директор Бурятского театра оперы и балета Д. Якушев, рассказавший о репертуаре театра, о его развитии.

Участники семинара присутствовали на просмотре репетиции балета «Жизель» в исполнении артистов балета Бурятского театра.

М. ИВАНОВА

ДЛЯ МИЛЛИОНОВ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

Центральное телевидение записало 12 мая один из спектаклей «Золотого фонда» — «Балдурку» Д. Манжука.

Горячими аплодисментами благодарны участников спектакля артистам, среди которых были и представители ЛАО, полпреаты ЦТУ.

Одна из любимых балерин наших партий Нина была исполнена и этот вечер и. а. РСФСР и в. а. БССР, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Комарова, чей талант олицетворяет величием, чистотой линий, яркостью красок и одухотворенностью.

С блеском выступила в партии Тамары и. а. РСФСР Т. Терехова. Партия Сопора успешно исполнила засл. арт. Туркменской ССР Р. Абдул. В спектакле были и другие танцы лауреат Международного конкурса О. Ворупина (Мар.), А. Мирзаян (Божок), А. Струга, Н. Овсепьян и В. Федоров (мхуэский танец), засл. деят. искусств Таджикистана ССР Г. Саломий (Великая брама), Л. Давудова, О. Александрова, Т. Жалдцова (теки) и др.

Директор засл. деят. иск. РСФСР В. Широков.

Миллионы зрителей нашей страны и за рубежом смогут познакомиться с одним из шедевров Маркуса Петца.

М. БОЯРИНОВА

СПЕКТАКЛЬ О ВЕЛИКОМ ПОЭТЕ

В РЕПЕТИЦИОННЫХ ЗАЛАХ



В эти дни наш народ торжественно отмечает 180-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Каждый день в репетиционных залах театра идут репетиции нового спектакля «Пушкин. Размышления о поэте, за музыку А. Петрова, в постановке Н. Касаткина»

В. Васильева, Директор Ю. Темирханов, художник И. Сумбатбашиев.

По составленному режиссерским управлением графику симфонические оркестровые репетиции начнутся с 9 июня. Премьера намечена на 27 июня.

Слово-создателем спектакля

«...НАХОДИТЬ В ПОЭЗИИ
ПУШКИНА И В ЕГО ЖИЗНИ
ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ»

«...Проникнуть в тайну
огромного, мудрого и
неповторимого художественного
мира, созданного поэтом»

ГЕНИЙ Пушкина вызвал к жизни множество прекрасных творений. И если бы вся русская музыка состояла только лишь из опер, балетов, романсов, созданных по произведениям великого поэта, то и тогда она имела бы мировую славу.

«Драгоценные подробности жизни и духа» поэта, его творчество и судьба послужили вдохновением художникам, артистам, писателям. Гораздо реже обращались к этой теме композиторы. «Размышления о поэте» — «два из первых» попыток музыкального осмысления образа Пушкина, тех идей, настроений, понятий, которые напоминали его современно и годы жизни.

В музыкально-хореографическом симфонии «Пушкин» мы не пытались создать музыкально-оперный портрет Пушкина или последовательно рассказывать о всех превращениях его жизненного пути. Спектакль этот задуман как размышления о Пушкине, его творчестве, его судьбе.

Сам процесс работы над пушкинскими материалами направлял поиски по пути, не совсем обычному для музыкального спектакля: в первую очередь сами темы и настроения пушкинской поэзии, факты его трагической судьбы, воспринятые сквозь призму конкретных исторических и бытовых подробностей эпохи, сосредоточивали творческое внимание на прастественно-философском восприятии этих событий. Мне хотелось пере-

дать в музыке ту возмущенную атмосферу, те эмоциональные токи, те высокие стремления, которые стали характерны для всего пушкинского творчества и для биографии поэта. С отказом от коварного иллюстративного отношения к материалу спектакля я не совсем привычная для музыкального театра форма — музыкально-хореографический симфонии. Я убежден, что спектакль о Пушкине невозможен без звучного пушкинского слова. Чтобы рассказать и передать все, что хотелось, одним лишь средством симфонического искусства было недостаточно.

Пушкин — это огромный и поразительный мир глубокой философии, высокой поэзии и нежнейшей лирики. Пушкин — это удивительная гармония разума и чувства, это классическая ясность и художественная точность воплощения.

«Пушкинское» — в нравственно-философском и эстетическом смысле — проявилось в очень многих явлениях русской культуры. В музыке, как мне кажется, это наиболее сильно выражено в творчестве Глинки и Чайковского.

Пушкин мечтал когда-то о «народной тропе» к своему «неповторимому памятнику», к своей поэзии. Следуя этой тропой, многие художники, поэты, музыканты во все времена будут искать и находить в поэзии Пушкина и в его жизни источник вдохновения. А. ПЕТРОВ

ПУШКИН принадлежит всем... но он принадлежит и каждому. У каждого свой Пушкин.

Много лет мы мечтали создать спектакль о великом поэте, но только сейчас решимся поднять эту тему. И вот, мучительно желанной и такой сложной теме.

Трудно назвать более пылкими жанры, чем музыка и хореография. Эти жанры против чрезмерной конкретности, в силу общности, им свойственной, они способны раскрыть жизнь человеческого духа, передать все богатство эмоций, борющиеся страсти.

Мы обратились к последней породе жизни Пушкина, — времени, когда величайший поэт с паром, ценой, петербургским светом были до предела обострены.

Вне действия спектакля сложил и мгновенно Души, много на краю бездны, в ображении поэта могло пропестеть, то, что раздало, мучило его, что привело к трагической развязке.

Важ, который длится на протяжении всего спектакля, как бы возникает и развивается поэт в символизированном

холодный, чопорный Петербург. Прерываешь бал воспоминаниями героя о юности, выходями и «вольными стихами» Пушкинскими, мечтами о гармонии, любви и дружбе. Препятствия не прерываются по вразумительную поэту стихами, выходящими вразумительную поэту стихами, выходящими вразумительную поэту стихами, выходящими вразумительную поэту стихами.

Нет Пушкина без его слова, и потому, влияя в хореографическое действие, но не останавливая его, звучат стихи поэта и тексты собранных им парижских песен в исполнении труппы, певцы и хора театра.

Могутствующую власть пушкинского воображения испытывает каждый, кто пытается проникнуть в тайну огромного, мудрого и неповторимого художественного мира, созданного поэтом. И наш спектакль — это еще одно посвящение памяти Александра Сергеевича Пушкина.

Н. ВАСИЛЕВ

На спектакль репетиции спектакля ведут Н. Касаткина и В. Васильев.

Фото В. БАРАНОВСКОГО и Ю. ЛАРИОНОВИ