

Создание советского репертуара

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

БОЛЬШОЙ успех «Орлеанской девицы», поставленной в 1945 году, свидетельствовал о том, что театр находился на верном пути в освоении классического наследия. В последующее десятилетие на сцену вернулись ряд выдающихся произведений русской и зарубежной классики, такие как: «Николая дама» (1946), «Дубровский» (1947), «Айякс» (1948), «Кармен» (1948), «Демон» (1949), «Фауст» (1949), «Гугеноты» (1951), «Риголетто» (1954), «Дон-Жуан» (1956), «Бал-маскарад» (1957) и другие.

150-летие со дня рождения М. Глинки театр отметил возрождением его шедевра — оперы «Руслан и Людмила» в декорациях А. Головина и К. Корovina, с танцами М. Фокина. Под управлением С. Вльдина опера впервые исполнялась без купюры.

Вновь зазвучали оба шедевра М. Мусоргского. В 1949 г. была осуществлена новая постановка «Борис Годунов» в авторской редакции (Б. Хайкин, И. Шлепенов, Г. Мосеев), где прекрасно прозвучал хор под управлением В. Степанова, интересные образы создали солисты — И. Яшугин, В. Луканин, Т. Смирнова, И. Нечаев, С. Преображенская, Л. Ярошенко, В. Тихий, Л. Гурдина и другие. А в 1952 году была возвращена на сцену народная музыкальная драма «Хованщина» (В. Хайкин, Л. Баратов, Ф. Федоровский), которая привлекла к себе внимание прежде всего убедительностью музыкально-сценических образов, созданных Л. Ярошенко (Хованский), С. Преображенской (Марфа), В. Ульяновым (Палицын), К. Лаптевым (Шакловитый).

1950-й год был ознаменован новой постановкой оперы П. Чайковского «Мазепка» (Б. Хайкин, И. Шлепенов, А. Константиновский). Постановщики удалось создать монументальный спектакль с впечатляющими массовыми сценами, правдиво раскрывающими драматизм эпохи. Удачно выступил в главной партии молодой певец И. Алексеев. Его успех разделили О. Башеварова, С. Преображенская, В. Ивановский, И. Яшугин, А. Атанов, А. Ильин.

Замечательным было также возвращение на сцену двух фундаментальных произведений Римского-Корсакова. С. Ельциным была проделана большая подготовительная работа по «Скворчати-

ке». Были рассмотрены три редакции оперы, отобраны наиболее интересные моменты сцен. Оупрестели постановку режиссер В. Соколов и декорации Ф. Федоровского.

В 1953 году с успехом прошла премьера оперы «Садко» (С. Ельцин, В. Соколов, С. Юнович). А в 1954 году ленинградцы вновь увидели музыкальное полотно Бородина «Князь Игорь» (Б. Хайкин, Е. Соколов, художники Н. Мельников и Н. Тихонов).

ТАК ЖЕ ИНТЕНСИВНО развинулась работа над классическим наследием в балетной труппе. В 1948 году был восстановлен балет «Раймонда» в новой редакции К. Сергеева, в декорациях С. Вирсаладзе. Прекрасное знание классики позволило балетмейстеру, сохранив лучшее в постановке Петина, преодолеть навязную архаичку сюжета, первейшим ряд статичных пантомимных сцен в танцевальные, придать танцевальному действию большую динамику и последовательность. В спектакле с успехом выступили Н. Дудинская, К. Сергеев, С. Каплан, И. Зубковская, Н. Ястребова.

Спектакль был удостоен Государственной премии.

В том же творческом содружестве К. Сергеева и С. Вирсаладзе были восстановлены балеты П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Успеху постановок способствовала мастерство исполнителей: Н. Дудинской, К. Сергеева, А. Шелест, И. Зубковской, А. Осипенко, Н. Петровой, Н. Курганлиной, Г. Кекшейевой, Б. Шаврова, И. Зубковского, В. Ухова и других. В сценической редакции А. Вагановой была возобновлена «Эсмеральда» П. Мюли в декорациях В. Ходасевич. И, наконец, в 1954 году, на сцену театра был возвращен «Щелкунчик» (В. Вайнонен, Б. Хайкин, С. Вирсаладзе). На премьере «Щелкунчика» прекрасно выступила молодая балерина И. Колпакова.

БАЛЕТНАЯ ТРУППА в эти годы добивается успехов и в создании современных спектаклей.

К празднованию 150-летия со дня рождения Пушкина был поставлен балет «Медный всадник» Р. Глинка (Р. Захаров, Е. Дубовской, М. Бобышев). Монументальные декорации воссоздавали на сцене облик старого Петербурга. На фоне утверждения

нового, устремленности в будущее переносится в хореографическом решении с драматическим раскрытием анчных судеб. Успешно выступили в балете Н. Дудинская, А. Шелест, Т. Вечеслова, Ф. Балабина, К. Сергеев, К. Шатилов, В. Ухов и др.

Большой интерес вызвала первая крупная работа на сцене театра молодого балетмейстера Л. Яковсона, в 1950 году поставившего балет «Али-Батыр» («Шурале») композитора Ф. Яруллина. Умело сочетая эле-



менты классического танца и татарского танцевального фольклора, балетмейстер сумел ярко воплотить на сцене повзани Нараян сказки. Н. Дудинская, А. Шелест, И. Зубковская, О. Мосеева, Л. Войшнис (Давушка-птица), А. Макаров, К. Сергеев, В. Брегадзе, С. Кузнецов (Али-Батыр), Н. Бельский, Р. Гербек, Ю. Григорович, А. Сапогов (Шурале) передали своеобразие пластика и характеров. Спектакль был удостоен Государственной премии.

В 1955 году театр вновь обратился к балету «Тарас Бульба» (Б. Финстер, П. Фельдт, А. Константиновский). Кардинально переработанная В. Соловьевым-Седым партитура послужила основой для создания увлекательного танцевального действия. Наиболее сильно прозвучала в балете героическая тема казачьей борьбы, вылившаяся в одну из наиболее впечатляющих сцен спектакля — «Напорозничку сечь». М. Михайлову, А. Макарову, К. Сергееву, А. Шелест, Н. Дудинской, Г. Ивановой, А. Осипенко, И. Бельскому, Ю. Дужинину, Б. Шаврову, С. Кузнецову, А. Грибову, А. Лившину удалось создать запоминающиеся образы.

Крупным событием в жизни театра стала постановка в 1956 году балета «Спартак» А. Хачатуряна (Л. Яковсон, И. Фельдт, В. Ходасевич). Обратившись к мифу, чем в «Шурале»

тме и эпохе, Л. Яковсон избрал иной принцип хореографического решения, отказавшись от классических приемов, построив весь спектакль на пластических мотивах античного искусства. Замысел балетмейстера нашел воплощение в интересных актерских работах А. Макарова, А. Шелест, Н. Петровой, Б. Брегадзе, О. Мосеевой, И. Зубковской, Р. Гербека, Б. Шаврова, С. Кузнецова, И. Уксусникова, А. Сапогова и многих других.

Следующий год был отмечен ярким дебютом молодого балетмейстера Ю. Григоровича, поставившего в содружестве с С. Вирсаладзе балет «Каменный восток». Ю. Григорович сумел по-новому услышать партитуру последнего балета С. Прокофьева, сумел воплотить в хореографическом действии ее углубленный симфонизм и образность. «Главное достоинство спектакля и вижу прежде всего в органичном сочетании музыки, хореографии и декорационного оформления. Все едино, цельно, взаимосвязано. Найдена та заветная «мера вещей», которая гармонично соотносит между собой все элементы постановки, пронизывает их общим музыкальным тоном. И зритель, даже посмотрев балет однажды, унесет с собой асный художественный образ спектакля», — писал Д. Шостакович. Яркие образы создали в спектакле И. Колпакова, А. Осипенко, Э. Минченко, А. Грибов, А. Гриндин и др.

ГОРАЗДО интенсивнее и плодотворнее, чем в прошлые годы, работала над современным репертуаром оперная труппа. К 30-летию Октября театр поставил оперу И. Державского «Князь-озеро» по мотивам партизанской повести И. Бершмина (Б. Хайкин, И. Шлепиков, С. Вирсаладзе).

Были осуществлены постановки опер «Иван Болотников» Л. Степанова (1951 г. Б. Хайкин, И. Шлепиков, А. Константиновский), «Федор Таланов» В. Дехтерева (1955 г. С. Ельцин, К. Соколов, А. Константиновский). Коллектив имеет возможности воплощения на сцене современной темы, воспевающей героические страницы русской истории и событий Великой Отечественной войны. Напряженные иска-

ния в конце 40-х, начале 50-х годов привели к двум крупным удачам. В 1950 году, к 33-й годовщине Октябрьской революции была поставлена «Семья Тараса» Д. Кабалевского по мотивам произведения Б. Горбатова «Непокоренные» (Б. Хайкин, И. Шлепиков, С. Вирсаладзе). Работа над партитурой продолжалась в процессе постановки спектакля. Творческое содружество композитора и постановочной бригады дало возможность создать произведение большой цельности и выразительности. Патристическая тема советского народа, отстаивающего Родину в борьбе с фашизмом, нашла воплощение как во впечатляющих массовых сценах, так и через психологически оправданные, убедительные характеры. С. Преображенская, И. Яшугин, В. Ульянов, О. Мшанская, Л. Ярошенко, В. Ивановский, И. Алексеев, В. Калаяда успешно справились с трудной задачей воплощения на оперной сцене современного характера. Спектакль был удостоен Государственной премии.

Над своей оперой «Декабристы» Ю. Шаверин работал около 20 лет. Он сумел создать произведение большой этической мощи, развивавшее лучшие традиции русской исторической оперы, произведение неволатерское по своей драматургии, в котором нет героев главных и второстепенных. Композитор создает яркую галерею образов борцов за свободу и их врагов. Театр с большой ответственностью подошел к созданию спектакля, посвятив его подготовке более двух лет. Музыкальным руководителем постановки был Б. Хайкин, режиссером — В. Соколов. Выразительные, драматургически оправданные декорации создал А. Константиновский. Премьера состоялась в июле 1953 года. Высокие образцы исполнительского искусства показали И. Алексеев, В. Ульянов, И. Яшугин, Л. Ярошенко, И. Шажков, И. Молотков, А. Проппин, И. Бутаев, Н. Константинов, О. Башеварова, Н. Серваль, Т. Кузнецов, И. Вельтер и другие участники спектакля.

В 50-е годы были заложены основы дальнейших успехов театра в создании советского репертуара.

Л. САВИЦНАЯ,
зам. музея театра