

# РЕВОЛЮЦИЕЙ РОЖДЕННОЕ

НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ отделяет нас от великого праздника советского народа — 60-летия Октября. Грандиозные успехи нашей страны за 60 лет во всех областях общественной и политической жизни, народного хозяйства, науки и искусства.

В преддверии знаменательного дня еще раз хочется проследить взгляд на пройденный путь. Много трудностей было на этом пути, были и неудачи, но в достижках, в напряженной работе всего коллектива рождались спектакли, обогащая в золотой фонд нашего искусства, открывшие новые пути как в освоении классического наследия, так и в создании современного репертуара.

В становлении и развитии советского музыкального искусства на всех его этапах активное участие принимал коллектив нашего театра. Многие выдающиеся певцы, танцовщики, дирижеры, художники лучшие свои работы создали на нашей сцене, вписав драгоценные страницы в историю современного музыкального и театрального искусства.

В ТРУДНЫЕ ГОДЫ революции и гражданской войны были заложены основы будущих успехов. Сохранить для нового зрителя высокие традиции передового русского искусства, все лучшее, что было накоплено музыкальным театром прошлого, сделать это лучшим достоянием всего народа — вот что было тогда основной задачей.

И эту задачу театр в чистейшей форме выполнял. Наряду с исполнением уже имеющегося репертуара в эти годы заново были поставлены «Руслан и Людмила» М. Глинка (1917 г.), «Евгений Онегин» (1920 г.) и «Пиковая дама» (1921 г.) П. Чайковского, пять опер Н. Римского-Корсакова, оперы Ш. Гуно, Дж. Верди, Ж. Пуччини, Ж. Бизе. В этом большая заслуга выдающихся русских певцов старшего поколения, которые в эти годы часто выступали и как режиссеры, исполняя одновременно ведущие партии в поставленных спектаклях. Ф. Шаляпинным были осуществлены постановки опер «Медистинка» А. Бойто (1918 г.), «Модет и Сальерия» и «Пиковая дама» Н. Римского-Корсакова (1919 г.), «Вражья сила» А. Серова (1920 г.). В Ершов в 1919 году поставил «Катерина Бессмертная» Н. Римского-Корсакова. По его же инициативе в 20-х годах был

восстановлен большой вагнеровский репертуар, героическим звучанием своим отвечавший эпохе. Так, опера «Риенци», рассказывающая о народном трибунале, предводителе восстания в Риме, была поставлена в 1923 году в годовщину Октября. Еще раньше, в 1918 году, в той же дате была приурочена постановка оперы «Фенелла» Обера о народном восстании в Неаполе. Не имея еще произведений современной тематики, театр в классическом искусстве искал темы и образы, отвечающие духу времени. Публика с энтузиазмом встречала каждую новую работу театра. Успеху спектаклей способствовало мастерство исполнителей, таких, как П. Андреев, Н. Большаков, Г. Буссе, Н. Куклин, В. Наторский, К. Платровский, И. Тартаков, С. Акимов, А. Кобзарев, Е. Таланкина, Н. Калинин и многие другие. Высокий музыкальный уровень спектаклей был обеспечен работой таких больших мастеров-дирижеров, как Э. Купер, Д. Похитонов, Н. Мелько, Г. Фидельберг, а позднее С. Самосуд. Над созданием спектаклей работали выдающиеся мастера лабораторной живописи А. Головин, А. Бенуа, К. Коровин, Б. Кустодиев, режиссеры В. Мейерхольд, И. Лалицкий, В. Посский.

В 1926 году главным дирижером театра становится В. Дранишников. С именем этого талантливейшего музыканта связана целая эпоха в жизни нашего театра. Стремясь расширить репертуар, в поисках новых тем и выразительных средств В. Дранишников обращается к современной зарубежной опере «Саломея» Р. Штрауса (1924 г.), «Дальний зов» Ф. Шрелера (1925 г.), «Вещцы» А. Берга (1928 г.). Сюда же примыкает и сложнейшая партитура С. Прокофьева «Любовь и трем апельсинам» (1928 г.). Большинство постановок и русских, и зарубежных, были осуществлены В. Дранишниковым в содружестве с режиссером С. Радловым и художником В. Дмитриевым.

Именно В. Дранишниковым были осуществлены первые постановки советских опер: «Орлиный бунт» А. Пащенко (1925 г.) о пугачевском восстании с Н. Ершовым в главной роли и «Лет и сталь» (1930 г.) В. Дешевцова о событиях кронштадтского мятежа.

Несмотря на то что произведения эти имели ряд музыкальных и драматургических недостатков и скоро ушли из репертуара, постановка их имела важное значение для театра в его поисках современного героя, в его стремлении отразить революцию на сцене.

Но самые большие удача в это время были связаны с русской классикой. Подлинной победой театра стала постановка оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» в 1928 году. Впервые исполненная без купюр, на основе авторской партитуры, под управлением В. Дранишникова, опера поразила мощным звучанием народных сцен. Режиссер С. Радлов, художник В. Маратов, художник В. Дмитриев сумели воплотить на сцене могучую стихию и драматизм народного бунта. Интересно выступили в спектакле молодые артисты М. Рейзен (Борис), И. Журавленко (Варлаам), В. Тихий (Юродный), Н. Печковский (Григорий), А. Кабанов (Шуйский), И. Плешаков (Пимен) и другие.

Работу над классикой В. Дранишников успешно продолжил и в 30-е годы, создав героическое произведение «Вильгельм Телль» Дж. Россини (вместе с С. Радловым и В. Ходасевичем, 1932 г.), спорный, но, несомненно, интересный спектакль «Пиковая дама» П. Чайковского (режиссер Н. Смолч, 1935 г.).

ОГРОМНАЯ РАБОТА по сохранению и восстановлению классического репертуара была проделана и балетной труппой театра, которую в 1922 году возглавлял Ф. Лопухов. На сцену театра вернулись ряд произведений Петипа и Фокина. Великолепный знаток классики, Ф. Лопухов вместе с тем был ярким экспериментатором, смело ищущим новые пути в балете. Балеты на музыку И. Стравинского — «Жар-птица» (1921 г.), «Байка про лису» (1927 г.), «Пульчинелла» (1928 г.), М. Мусоргского — «Ночь на Лысой горе» (1924 г.), Л. Бетховена — «Великие мироздания» (1924 г.), К. Корчмарева — «Крепостная балерина» (1929 г.), Л. Шостаковича — «Волк» (1931 г.), Э. Грига — «Ледяная дева» (1927 г.), В. Дешевцова — «Красный вихрь» (1924 г.) — поражали выжухой, многообразной красотой и приемами, выразительностью хореографического мышления. Талес и пан-

томима, фольклор и акробатика, «скоморошье бесовское позорище» и «танц-симфония» — все это вошло в творческую казну балетмейстера. Открытия Лопухова значительно обогатили советскую хореографию.

Вместе с В. Пономаревым и Л. Леонтьевым Ф. Лопухов принял участие в создании балета «Красный мак» на музыку Р. Глиера, который стал эталонным спектаклем на пути освоения балетом современной темы. На сцену пришли новые герои, рожденные революцией. Спектакль был горячо принят публикой. Этому способствовало и талантливые, образные исполнение главных партий В. Люком и Б. Шавровым, а также яркое звучание оркестра под управлением молодого дирижера А. Гаука, который принял участие во многих постановках Ф. Лопухова. Театр обладал великолепной труппой, в которой рядом с известными артистами старшего поколения такими, как Е. Гердт, Л. Леонтьев, А. Лопухов, В. Пономарев выступала талантливая молодежь: О. Мунчадова, В. Вайнонен, И. Гусев, А. Лавровский, А. Пушкин и многие другие, имена которых достойно украшали афишу театра.

В СОХРАНЕНИИ классического репертуара и развитии классической школы танца важную роль сыграла деятельность А. Вагановой. По ее инициативе в 30-е годы вернулись на нашу сцену такие шедевры русской балетной классики, как «Раймонда» (1931 г.), «Жизель» (1932 г.), «Балдерка» (1932 г.), «Лебединое озеро» (1933 г.). В этих постановках с успехом выступили ученицы А. Вагановой, воспитанные в стенах хореографического училища, ныне носящего ее имя. М. Семенова и Г. Уланова, Т. Вечеслова и Н. Дудякская, Ф. Балабина и А. Шелест приняли на сцену нашего театра в 30-е годы, умножая славу советского балетного искусства. В развитии мужского классического танца важная роль принадлежала ученикам В. Пономарева А. Ермолаеву, В. Чабукяни, Р. Сергееву, Н. Зубялковскому, С. Каптану.

ПРИ БЕРЕЖНОМ отношении к классике все же главное внимание балетной труппы театра в 30-е годы было уделено созданию современного репертуара. В это время активно работает В. Вайнонен. Его балет «Пламя Парижа» на музыку В. Асафьева на-

долго вошел в репертуар театра. Драматизм танца, полные огня, революционного темперамента массовые сцены захватили зрителей. В балетах Вайнонена «Пламя Парижа» и «Партизанские дни» в полную силу раскрылся драматический талант Н. Анисимовой. Событием стала постановка балета «Бахчисарайский фонтан», осуществленная Р. Захаровым в 1934 году. Здесь поразила значительность, психологическая правда характеров, логика сценического действия. Музыкальным руководителем спектакля стал Е. Мравинский. В нем блестяще выступили Г. Уланова (Мария), Е. Сергеев (Вацлав), Т. Вечеслова (Зарема), М. Михайлов (Гирей).

НЕМАЛОЖЕ УСПЕХОВ в 30-е годы достигло и оперное искусство. Труппа пополнилась интересными молодыми солистами. По-прежнему основу репертуара составляет классическое наследие. Успешно работает над классикой талантливый, блестящий музыкант А. Пазовский (с 1936 г. главный дирижер театра). Под его руководством в 1937 году была поставлена опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» в прекрасном любящем оформлении И. Билибина с режиссурой В. Лосского.

РЯД ИНТЕРЕСНЫХ постановок классического репертуара связан с именем дирижера С. Ельцина. Он же в эти годы обращается к произведениям советских композиторов, осуществив в 1931 году совместно с А. Винером и В. Дмитриевым постановку оперы А. Пащенко «Черный Яр» о легендарном герое Чапаеве и в 1938 году в оформлении А. Константиновского оперу Г. Фарля «Шорс». Многолетняя работа театра над современной темой, современным репертуаром завершилась в 1937 году крупной победой. К 20-летию Октября была поставлена опера О. Чижикова «Бронепоезд Потемкин» А. Пазовским, И. Судаковым и И. Рабиновичем. Героический пафос спектакля, великолепные хоровые картины, жизненно достоверные характеры, выдающееся исполнение партии Груни молодой певицей С. Преображенской, искусство П. Журавленко, Г. Орлова, Б. Фрейткова встретили восторженный прием у зрителей.

Л. САВИЦКАЯ,  
заведующая музеем театра