«За сов. искусство», 1975, 4 нояб.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, АКТИВНОСТЬ, ИНИЦИАТИВА КОММУНИСТА

Навстречу XXV съезду КПСС

Подготовка к XXV съезду КПСС — смотр боевых сил партийных организаций, повышение авторитета коммунистов, их мобилизующей роли в решении всех стоящих перед коллективом задач, повышение уровня руководства социалистическим соревнованием за выполнение государственных планов и социалистических обязательств, за обеспечение высокого качества выпускаемой продукции.

Какой трудовой вклад лично я внесу в общее дело подготовки к XXV съезду КПСС — этот вопрос сейчас задает себе каждый коммунист, т. к. период подготовки к партийному съезду очень напряженный и ответственный.

Коллектив театра взял на себя повышенные социалистические обязательства. Задача коммунистов — возглавить соревнование за претворение их в жизнь. Об этом говорилось и на партийном собрании солистов оперы, работников режиссерского управления.

С докладом выступил секретарь партбюро **С. Матвеев.**

— Каждый коммунист должен чувствовать себя ответственным за судьбу планов и социалистических обязательств, — подчеркнул он. — Должен быть примером на производстве, не только сам работать с полной отдачей, но и добиваться от других столь же ревностного отношения к делу. Мы обязаны создавать высококачественные спектакли. Это относится не только к премьерам, но и к текущему репертуару.

Новая, десятая, пятилетка станет прежде всего пятилеткой качества. Об этом надо помнить ежедневно. Наш коллектив достиг уже определенных успехов в соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС. Работа над постановкой оперы А. Петрова «Петр I» является ярким примером честного отношения к труду участников спектакля, и в первую очередь наших коммунистов.

Сейчас мы приступили к изучению партий оперы Т. Хренникова «В бурю». Сознание того, что постановка этой оперы посвящена XXV съезду КПСС, вдохновляет нас и обязывает приложить все силы к тому, чтобы спектакль был достойным подарком съезду.

Участники спектакля, коммунисты, должны взять обязательство приготовить партии досрочно, за меньшее число уроков, работая и самостоятельно, дома. Это поможет выполнению принятого социалистического обязательства — выпустить спектакль не только на высоком уровне, но и досрочно — к 20 февраля.

Далее тов. Матвеев остановился на подготовке к ответственным гастролям в Швеции, отметил, что долг каждого коммуниста способствовать тому, чтобы гастроли прошли на высоком политическом, организационном и творческом уровне.

Коллективом солистов оперы ведется активная шефская работа по эстетическому воспитанию трудящихся. Все очень хорошо понимают, как это важно. Сейчас готовятся творческие рапорты коммунистов Г. Ковалевой, Р. Волковой, И. Наволошникова, В. Журавленко и др., — отметил докладчик.

Как известно, в июне театр выступит с отчетом в Москве. Подготовка к этому событию должна начаться уже сейчас. От того, как серьезно подготовится к гастролям каждый солист оперы, во многом будет зависеть успех спектаклей в столице.

В докладе уделено внимание вопросам повышения коммунистами знаний в области марксистско-ленинской науки, повышения идейно - политического уровня, улучшению психологического климата в коллективе.

Обсуждая доклад, коммунисты высказали конкретные предложения, выступили со своей инициативой. Так, например, **В. Минина** говорила о своем желании встретиться с рабочими Кировского, Адмиралтейского объединений, выступить перед ними с творческим рапортом. О своей подготовке к новым встречам с подшефными коллективами рассказал **В. Журавленко.**

Говоря о репертуаре шефских концертов, **Т. Кузнецова** внесла предложение подготовить программы из сцен идущих в театре оперных спектаклей русской классики и советских композиторов.

Выступивший на собрании главный режиссер **Р. Тихомиров** подчеркнул, что каждому коммунисту необходимо продумать свое индивидуальное обязательство к XXV съезду КПСС, с учетом общественной, творческой, производственной деятельности. Партийному бюро необходимо обеспечить гласность принятых социалистических обязательств.

Сейчас одна из главных задач — подготовка спектакля «В бурю». Надо стремиться к тому, чтобы по всем компонентам этот спектакль был на самом высоком уровне. Каждый участник спектакля к 25 ноября должен отлично знать свою партию и сдать ее дирижеру. Это позволит проводить качественные и результативные постановочные репетиции.

На собрании выступил директор театра **М. Крастин.**

Он подчеркнул, что партийному бюро необходимо составить конкретный план работы партийной организации по подготовке к XXV съезду КПСС. В этом плане предусмотреть обеспечение принятых театром социалистических обязательств, предложений коммунистов. Необходимо систематизировать, взять на учет и наладить контроль за выполнением индивидуальных обязательств. На каждом партийном собрании информировать о ходе подготовки к XXV съезду КПСС.

Партийное собрание солистов оперы и режиссерского управления приняло решение, в котором, в частности, говорится:

«Считать главной задачей партийной организации обеспечение безусловного выполнения социалистических обязательств, принятых коллективом театра в честь XXV съезда партии.

Организовать индивидуальное соревнование солистов оперы за достойную встречу партийного съезда.

Обязать партийное бюро систематически информировать коммунистов о ходе социалистического соревнования.

Провести гастроли в Швеции на высоком политическом, организационном и творческом уровне.

Каждому исполнителю спектакля «В бурю» обеспечить сдачу партий дирижеру к 25 ноября, для чего провести большую самостоятельную работу над ролью. Партийному бюро и цеховому взять под контроль подготовку спектакля «В бурю», способствовать выпуску спектакля досрочно, к 20 февраля на высоком идейно-художественном уровне.

Руководству оперной труппы предусмотреть в период творческого отчета театра в Москве, в июне 1976 г., участие в спектаклях лучших исполнителей не только на ведущих, но и на второстепенных партиях. Предусмотреть большую репетиционную работу над этими спектаклями, вводы молодых исполнителей, потребовать от дирижеров, режиссеров четкой, планомерной работы с актерами.

Партийному бюро совместно с руководством труппы продумать организацию наставничества, в первую очередь мастеров-коммунистов над молодыми певцами, обратив внимание на конкретизацию, плановость и результативность наставничества.

Каждому коммунисту — солисту оперы обновить концертный репертуар, включив в него произведения советских авторов, для выступлений в шефских концертах в период подготовки к XXV съезду КПСС.

Партийному бюро обратить особое внимание на активность коммунистов и работу семинаров политпросвещения, на действенность занятий».

В СИСТЕМЕ ПОЛИТПРОСВЕЩЕНИЯ

Начался учебный год в системе политического просвещения. Первые занятия 21 октября были посвящены актуальным темам. Например, в семинаре «Научно-техническая революция, творчество и философия» (рук. К. Пигров) — «Научно-техническая революция, ее сущность и последствия при капитализме и при социализме»; в семинаре «Национальное и интернациональное в философии и искусстве» (рук. В. Шученко) — «Национальное и интернациональное как выражение всеобщего, особенного и единичного формы и содержания»; в семинаре «Проблемы реализма в западноевропейском и русском искусстве» (рук. И. Чижова) прошло занятие на тему «Античное искусство и реализм».

Первые занятия прошли активно и при достаточно хорошей явке.

На снимках: солисты оперы на первом занятии в семинаре «Актуальные проблемы эстетики на современном этапе». Ведет занятие кандидат философских наук доцент Университета В. В. Селиванов.