

СОСТАВ КОМИТЕТА КОМСОМОЛА ТЕАТРА

На отчетно-выборном комсомольском собрании избран новый состав комитета комсомола. В него вошли:

Е. Балуева, артистка балета,
В. Бекдаренов, артист балета,
А. Босов, артист балета,
А. Бугаев, артист балета,
А. Гарбуз, артист балета,
А. Заборовский, монтировщик сцены,
Т. Манарова, артистка оркестра,
Т. Тарасова, артистка балета,
В. Хомиков, артист балета,
В. Фирсов, артист балета.

Секретарем комитета комсомола избран В. БОНДАРЕНКО, зам. по идеологии — В. ФИРСОВ, зам. по организационной работе — А. БОСОВ.

О СБОРЕ ТРУППЫ

23 сентября, в 11 часов утра, в зрительном зале театра состоится собрание труппы, посвященное открытию 193-го сезона.

Первый спектакль сезона — 27 сентября, «Иван Сусанин».

НОВЫЕ РОЛИ

В конце сезона состоялся целый ряд вводов в оперные и балетные спектакли, в том числе на ведущие партии.

Группа солистов оперы — з. а. РСФСР М. Гаврилкин, з. а. Курятской АССР Е. Федотов, А. Володось введены в спектакль «Обручение в монастыре». В спектакле «Лючия ди Ламмермур» и главной партии впервые выступила з. а. РСФСР Р. Волкова. В спектакле «Борис Годунов» партию Пимена исполнил з. а. РСФСР Н. Охотинский, партию Рангои — А. Володось.



Интерес зрителей вызвали вводы на партию Ромео и з. а. РСФСР С. Видулова, партию чертовки в «Сотворении мира» и з. а. РСФСР И. Курганский.

Большой успех выпал на долю

молодых солисток балета: з. а. РСФСР Л. Кунакова исполнена на партию Нины в спектакле «Надгробья», С. Ефремова и Т. Мезенцева впервые исполнили партию Ширри и Мехмена-Балу в спектакле «Легенда о любви».

СОБРАНИЕ ПАРТИЙНО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО АКТИВА

17 июля состоялось собрание партийно-хозяйственного актива театра. С докладом «О ходе выполнения плана первого полугодия, социалистических обязательств и о задачах коллектива театра» выступил директор театра М. Крастин.

В прениях по докладу участвовали дирижер В. Федотов, гл.

бухгалтер В. Токарева, нач. планово-финансового отдела Б. Горбоногов, председатель группы народного контроля С. Мельников, секретарь партийного бюро балета А. Павловский, зав. постановочной частью В. Соловьев, председатель местного В. Курманов, зав. бутафорским цехом Б. Иванов.

На собрании выступила на-

чальник отдела музыкальных театров Управления музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР О. Иванова.

Партийно-хозяйственный актив принял постановление, направленное на обеспечение выполнения плана завершающего года пятилетки, на успешное претворение в жизнь принятых социалистических обязательств.

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ

Состоялось заседание Художественного совета, на котором был рассмотрен вопрос о работе группы стажеров-солистов оперы. С сообщением выступил гл. режиссер театра Р. Тихомиров.

После обсуждения принято решение о продлении стажерского стажа Л. Наковичевой, Л. Волковой, Г. Рельяковой, А. Розуменко, З. Базоркину.

Решено также продлить договор на год с И. Шагиным, С. Ялышевой, Г. Заставным.

На президенте Художественно-

го совета состоялось прослушивание и обсуждение музыки балета «Левша» Б. Александрова.

С экспозицией выступил балетмейстер-постановщик и з. а. СССР К. Сергеев. Либретто двухактного балета написано П. Аблямовым и К. Сергеевым по мотивам известного рассказа Л. Лескова.

Принято решение о постановке балета на сцене театра.

В работе над спектаклем участвуют музыкальный руководитель и дирижер з. а. РСФСР В. Федотов, художник засл. деят. искусства РСФСР С. Юнович.

У нас на гастролях

20 июля в спектакле «Аида» в главных партиях выступили солисты Тбилисского театра оперы и балета народные артисты Грузинской ССР Цисана Татишвили (Аида) и Недар Агуладзе (Радамес).

В партии Амнерис выступила солистка театра им. С. М. Кирова и з. а. РСФСР Н. Ватачева.

Дирижер засл. деят. иск. РСФСР Д. Далгат.

СНОВА В РЕПЕРТУАРЕ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

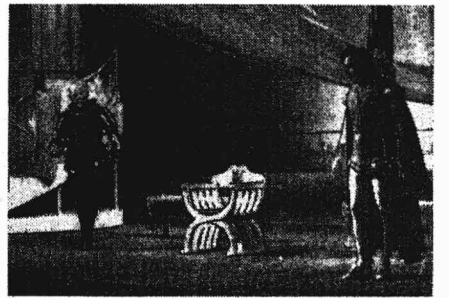


Опера Моцарта «Волшебная флейта» после большого перерыва 23 июля вновь прозвучала на сцене театра им. С. М. Кирова. Написанная более полутора веков назад «Волшебная флейта» до наших дней сохранила прелесть музыкального обаяния. Главным стержнем действия является противоборство мира злости и несправедливости, и мира светлого чарства гуманиста Зарастро. Победает добро, человечность и нравственная чистота. Спелангаль исполняет возмужавший его музыкальным руководителем и дирижером засл. деят. искусства РСФСР нар. арт. ДАССР Д. Далгатом, постановщиком спектакля нар. арт РСФСР, засл. деят.

искусства РСФСР и Иргизской ССР Р. Тихомировым, в донорских нар. художника РСФСР И. Савастьянова. Хормейстер Л. Татляков.

В спектакле заняты многие ведущие солисты театра. На премьера в основных партиях выступили Е. Зименко, Н. Шубина, К. Плужников, М. Черкашников, з. а. Бурятской АССР Е. Федотов, з. а. РСФСР А. Шестанова, з. а. РСФСР В. Пучков, солисты Е. Перласова, В. Журавленко, Э. Краюшкина, з. а. РСФСР Т. Кузнецова, И. Шагин и другие.

На сцене: сцена из спектакля «Волшебная флейта».



На снимках: сверху Г. Мезенцева—Мехмена-Балу, С. Ефремова—Ширри, з. а. РСФСР Р. Волкова—Лючия (слева), з. а. монастыря, РСФСР Л. Кунакова—Нина, з. а. РСФСР М. Гаврилкин—Дон-Жером и А. Володось—Фердинанд в спектакле «Обручение в монастыре».

Фото Д. Савастьянова