

ИТОГИ РАБОТЫ И ЗАДАЧИ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К XXV СЪЕЗДУ КПСС

(Продолжение.
Начало на 1-й стр.)

Солисты театра гастролировали в Уренин, ФГТ, Волгарин, Утали, Юзгалин. Они также приняли участие в составе пезда Дружин в ГР, где выступили на торжественных концертах, посвященных 30-летию Победы.

Партийная организация, общественность, руководство, дела практические выводы из постановления бюро РК КПСС, стали более принципиально относиться к формированию составов для зарубежных выездов. Строже учитываются общественная деятельность, моральные качества и творческие коллектива.

В январе партийное бюро приняло план партийной и организационной деятельности предстоящих месяцев. Художественный совет обсудил творческое состояние репертуара для выездов.

Результаты такого подхода сказались на проведении гастрольного бала в НИР. Москва прошла на высоком организационном уровне. Итоги обсуждались на открытом партийном собрании. Безусловно, форма открытого обсуждения является наиболее правильной и имеет положительное воспитательное значение. Теперь надо уделить внимание предстоящим гастролям, особенно гастролью в Швецию. Но планы уже продвинула некоторая работа. Внимание следует сосредоточить на вопросах художественного качества и идейной подготовки к гастрольям.

В нашей работе еще много недостатков. В решении производственно-творческих задач, в повышении ответственности руководителей, в проведении идейно-воспитательного процесса у нас имеется много недостатков, и устраняются они медленно.

На эту сторону дела было обращено серьезное внимание в постановлении Октябрьского РК КПСС от 11 апреля с. г. и указало партийному бюро, руководству на необходимость безусловного выполнения постановлений райкома от 21 мая и 19 июля прошлого года. Эти решения остались не выполненными.

Какие же проблемы остаются нерешенными?

Вызывает серьезную озабоченность состояние и перспектива в вопросах нового репертуара. Как известно, в плане театра на конец текущего года стояла чинная постановка балета Липавского «Идеальность». Руководство балетной труппы не проявило необходимой активности в организации работы над этим спектаклем. Главной балетмейстер т. Вельский своевременно не подписывает договоренности и установления делового контакта с постановщиком спектакля Ю. Григорьевичем. В результате осуществление этой работы стало нерезультативным. В связи со сложившейся ситуацией руководству пришлось заменить написание в плане и ориентироваться на пишущую в театре балетку Л. Яковлева на постановку одноактного балета «Прометей» на музыку Сярынина.

По требованию директора театра Л. Яковлев должен был представить в театр эскизы и технические решения по намеченной постановке. Тов. Яковлев обязуя эту работу таким техническим составом, что их выполнение стало неосуществимым из-за требуемых временных и материальных затрат.

Итого, на начало текущего сезона стояла в плане постановка

«Спартак» в новой режиссерской и хореографической редакции и в новом оформлении. Однако планка театра осталась неосуществленной, один из любимых публикой спектаклей — балет А. Хачатуряна — на длительное время выпал из репертуара. Вопрос о балетной постановке на конец этого сезона так и остался нерешенным.

Дирекция театра и партийному бюро, очевидно, следует самым строгим образом справиться с руководителем за выполнение принятых театром планов и обязательств, иначе создается положение, когда руководители не имеют репертуарный план в зависимости от своих возможностей и желаний, как это произошло в балете. Определенные замечания вызвали и существовавшая балетная программа творческого вечера Г. Кохмеловой. (Правда, эти замечания не относятся к исполнительской стороне).

В решениях руководства, в постановлениях партийных собраний и бюро уже неоднократно указывалось, что при организации творческих вечеров нужно использовать возможность для воплощения современной темы, раскрывая образ современника. Именно на эти проблемы было указано при обсуждении программы вечера на Художественном совете. Однако и руководство, и партийное бюро балета не взяли под должный контроль организацию планирования данного творческого вечера, и его содержание. В результате программа вечера не полностью отвечает этим требованиям. При рассмотрении вопроса о включении в репертуар театра произведений этой программы, речь могла идти только об удачной постановке балета Странинского «Жар-птица» в хореографии Б. Яковлева. Этот пример говорит о слабом внимании партийной организации на совершенствование производственно-творческого процесса, влиянии на репертуарную политику театра.

Чрезвычайно важные проблемы стоят и перед оперной труппой. Трехлетний репертуарный план театра предусматривает постановку таких оперных произведений, которые требуют самого высокого профессионального исполнительского мастерства и уровня. Кроме того, предстоящие ответственные гастроли также в качестве своей основной задачи ставят реорганизацию оперной труппы. Это касается исполнительского состава, постановки режиссерской, концертмейстерской, организационной работы режиссерского управления.

Партийное бюро театра на одном из последних заседаний рекомендовало директору театра т. Крастуну обсудить на Художественном совете вопрос о качественном состоянии оперной труппы и частичной ее перестройки. Только что принятые правительственные постановления об увеличении дотаций Бирюковскому театру, безусловно имеют существенное значение в решении этой сложной кадровой проблемы. Конечно, при условии правильного и принципиального подхода к ее решению.

Отсутствие необходимого контроля привело к отдельным неудачам в спектаклях теат-

шего репертуара, к снижению уровня художественной и сценической жизни. Так, например, симфоническое приращение неподготовленных стажеров-дирижеров и музыкальных дирижеров (Сайко, Чачин и др.) не способствовало высокому качеству. Кроме того со стороны штатных дирижеров не во всем спектаклях обеспечена подготовленная стратегия («Иван», «Сотворение мира», «Иван Суванин», «Дарская невеста» и др.).

К числу нерешенных вопросов нужно отнести и положение, при котором для них пор не обеспечена систематическая работа режиссеров и дирижеров с актерами над «совершенствованием вокально-сценических» образов, нет систематического в подготовке структурных составов на ряд спектаклей. Многие партии так и остались сохранились полностью неизменными. И по этим причинам также в течение первого полугодия проходила замена партийных спектаклей («Икар», «Белый цветок»).

Руководство творческих цехов не проявляет в данном направлении должной профессиональной ответственности. Отсюда следует вывод, что не достаточно активно проводим в жизнь принятые нами решения по постановке ПК КПСС «О подборе и расстановке идеологических кадров в партийной организации культуры».

В отчете декабрьского Пленума (1974 г.) ПК КПСС отмечалось, что в настоящий момент важно повысить качество всей управленческой деятельности, и не только больше сделать, но и делать лучше и экономнее.

Этой задачей была посвящена партийно-хозяйственная активная работа 17 июля, на котором шла речь о результатах работы театра за первое полугодие текущего года, с выполнением социалистических обязательств. В подведении итогов партийно-хозяйственной активной руководствовались положительными и отрицательными, вытекающими из постановления Октябрьского комитета народного контроля. Партийно-хозяйственному активу было предложено о первоочередности постановки плана театра по основным показателям.

Кроме того, итоги выполнения плана и социалистических обязательств говорят и о важной воспитательной роли социалистического соревнования. Оно становится в нашем коллективе средством воспитания у людей коммунистического отношения к труду, воспитанию коллективной психологии и морали.

Все вышесказанное подтверждает важность и необходимость деятельного участия всех без исключения работников в решении вопроса о совершенствовании производственно-творческой работы театра. Только при этом условии партийная организация сможет обеспечить необходимую базу для выполнения новых и более сложных задач, стоящих перед театром, перед советским искусством на будущий пятилетие.

Далее тов. Муранов останавливается на вопросах идеино-воспитательной работы.

Партийная организация уделяла большое внимание вопросам марксистско-ленинского образования. Прошедший год в системе политического учета коллектива характеризовался возросшей активностью слушателей семинаров. На семинарских занятиях, теоретических конференциях с докладами, рефератами и сооб-

щениями выступило свыше 70 человек.

В текущем учебном году работали 8 семинаров высшего звена: «Идеологическая борьба на современном этапе», «Основы философии», «История КПСС», «Социология искусства», «Научный коммунизм» (2 группы), «Марксистско-ленинская эстетика», «Философия», «Коммунистическая экономика».

В среднем являясь проводником занятий в школе основ политических знаний по актуальным проблемам культуры и общественной политики КПСС. В 6 кружках высшего звена занятия проводили пропагандисты партийинформаторы тт. Вахякин, Вильский, Масканов. Общее количество занимающихся превысило 600 человек. Во всех группах состояло по 8 занятий. Были проведены три конференции в целях: а) балета на тему «Идеология и искусство», в хорошем коллективе «Искусственная свобода и моральная ответственность», в коллективе оркестра — «Всемирно-историческое значение победы СССР во второй мировой войне для борьбы против современного милитаризма и фашизма».

Общетеатральная теоретическая конференция была посвящена на тему «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне и ее значение для развития стран социалистического сотрудничества».

Все теоретические конференции прошли на высоком идейном уровне и вызвали большой интерес. Доклады были тщательно подготовлены. Докладчики проявили умение обобщить и подать теоретический материал, связан с жизнью и практическими делами. Участники войны основательно на личном примере. Целевые партийные бюро обеспечили хороший уровень этих мероприятий. Исключение составляет довольно низкая явка, которая, кстати сказать, стала проблемой для всех проводимых общественных мероприятий в театре.

В будущем году работа всех 12 семинаров будет строиться под девизом «От сцены к сцене» и завершится изучением материалов XXV съезда КПСС. Целевые партийные организации уже заканчивают формирование семинаров на следующий учебный год. Около 60 комсомольцев сдадут Ленинский зачет, 6 комсомольцев подали заявления в Университет марксистско-ленинских наук.

В организации политико-воспитательной работы партийное бюро опирается на плане практических мероприятий по выполнению постановления бюро РК КПСС от 19 июля 1974 года.

За отчетный период в цеховых партийных организациях были проведены партийные собрания, на которых рассматривались вопросы об усилении идеологической работы. Было обращено внимание на необходимость более активного участия руководителей кадров театра в работе семинаров, их пропагандистской деятельности, в информировании коллективов по актуальным вопросам хозяйственного и культурного строительства, международных отношений. Партийное бюро театра за второе полугодие и укреплено состав информаторов. Регулярно проводились их учеба. Активно начали работать тт. Вахякин, Жуковский, Ябло, Вельский, Вильский, а также полит-

информаторы балета, которые подготавливали комсомольцев к Ленинскому зачету. Однако контроль за работой информаторов осуществляется слабо. Последняя политинформация в балете прошла в конце марта.

Мало организовать проведение политинформаций, важно обратить внимание на их действительность, на практический смысл, на их своевременность и актуальность. В этом отношении у нас имеются серьезные недостатки, которые необходимо извлекать в нашей практике.

Новому составу партийного бюро предстоит немало поработать также в деле налаживания здорового психологического климата, поднятия товарищеской атмосферы, принципиальности, выдержки и требовательности, не допуская неувязочного отношения друг к другу.

Вопросам коммунистического воспитания членов нашего коллектива уделяет большое внимание местный комитет театра. Большинство мероприятий, проводимых профсоюзной организацией, направлены в этой цели.

Важная воспитательная работа была проведена по реализации плана к 30-летию Победы. В значительной мере была организована выставка «Театр в годы Великой Отечественной войны», в цехах созданы стенды, отражающие подвиг советского народа и участие работников театра в боевых действиях, в культурно-художественной работе среди войск. Был проведен конкурс стихов, газет по Дню Победы. Лучшим работникам театра вручены натуральные знаки «Победитель социалистического соревнования за 1974 год».

Несколько активизировал местный комитет культурно-массовую и особенно спортивную работу. Увеличилось число энтузиастов ГТО и количество членов спортивных секций. Театр завоевал звание ДСО «Вперед к мечте».

Значительное внимание уделял местный комитет работе профсоюзной т. к. в этом плане сосредоточены активнейшая воспитательная работа. Профсоюзные органы и комитеты знают напросы, нужды, притязания и настроения каждого работника театра. Они должны активно содействовать формированию такого психологического климата в коллективе, который способствовал бы выполнению производственных и воспитательных задач, стоящих перед театром.

Важное место в проведении партийной организацией воспитательной работы занимают проблемы, связанные с молодежью театра. Комсомольская организация насчитывает 94 члена ВЛКСМ, из них 82 в балете.

В акциях комсомольской организации за отчетный период немало хороших и полезных дел. Заменяя профессиональный состав молодежи, успешнее производственные позиции. Творческий признания получили молодые артисты театра тт. Терехова, Хакимова, Мезенцева, Гуляев, Вельский, Терехова и многие другие. Распространяют круг общественных интересов — молодежь активнее проявляет себя в общественной работе над промышленными предприятиями, тружениками села, в подшефной школе, заметна ее роль в выполнении социалистических обязательств. Разнообразные формы используются для идейной работы молодежи.

(Окончание на 3-й стр.)