

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 14

Четверг, 31 июля 1975 г.

Год издания XL

Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТИЙНОГО
БЮРО,
МЕСТНОГО КОМИТЕТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

ИТОГИ РАБОТЫ И ЗАДАЧИ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К XXV СЪЕЗДУ КПСС

23 ИЮЛЯ состоялось отчетно-выборное партийное собрание театра.

С докладом выступил секретарь партийного бюро театра О. П. Журавлев.

— Семимесячный период, за который отчитывается партийное бюро, наполнен важнейшими событиями в жизни советского народа и нашей партийной организации, — сказала т. Журавлев. — Партия ведет успешную и неустанную борьбу за прочный мир; партия добилась новых значительных побед на всех направлениях коммунистического строительства, партия настойчиво и неустанно добивается претворения в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС.

Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС, призвали партию мобилизовать все силы на выполнение и переосмысление планов дальнейшего года девятой пятилетки, повысить качества и эффективности всей нашей работы иными стимулами для мобилизации политического и творческого подъема в стране. Новым приказом трудящиеся организации получили решение ЦК КПСС о Пленуме, о социальном и физическом будущем года девятой пятилетки XXV съезда КПСС.

Тов. Журавлев подчеркнул, что деятельность партийной организации театра была направлена на выполнение производственных заданий, стоящих перед театром в завершающем году девятой пятилетки.

21 декабря прошлого года в новой сценической и музыкальной ретации были показаны оперы Глинка «Иван Сусанин», «Юношество» — патристический спектакль, жемчужина русской классики, подливая новую сценическую жизнь и вызывая большой интерес у зрителей и театральное общественности.

В феврале, по инициативе комсомольской организации, балетный коллектив исполнил оперетту «Лауренция». Этот спектакль был высоко оценен молодежным составом.

В марте было осуществлено капитальное возобновление балета Прокофьев «Ромео и Джульетта». Еще один спектакль, являющийся образцом советской балетной классики, был восстановлен в нашем репертуаре.

Большим событием в творческой жизни театра являлась работа над оперой А. Нерода «Петр I», премьера которой состоялась 14 июля. Авторы либретто и постановщики спектакля — И. Касаткина и В. Васильев. Музыкальным руководителем и дирижером — Ю. Тимирязев, худ. хореограф — А. Мурин, художник — И. Сумбатинский.

10 июля балетная труппа показала премьеру балета Стравинского «Жар-птица» и постановку В. Зайцева, оформление худож-

ника В. Доррера, и новую концертную программу в творческом вечере Г. Колмаева. Дирижер В. Федотов.

Оперная труппа 23 июля показала премьеру капитально возобновленного спектакля «Волшебная флейта».

В таком виде создавались практические дела и театре. Вторая половина текущего сезона являлась творчески активным периодом. Вся работа по реализации производственного плана театра и задач по выполнению социалистических обязательств на 1975 год находилась в подземе партийного бюро и цеховых партийных организаций.

Понимая с самого начала постановки оперы «Петр I» партийное бюро являло под собой контроль эту работу и в своем решении предлагало использовать различные формы воспитательного и организаторского характера. В свою очередь, партийные бюро солистов оперы, большого оркестра, хора, постановочной части продолжали большую работу по мобилизации своих коллективов и в процессе постановки спектакля и по созданию подлинно творческой атмосферы и дисциплины. Коммунисты творческих, технических и управленческих цехов с полным сознанием своей ответственности на деле обеспечивали своим авангардом роль. Вдохновляя своим личным примером, показывая образцовое отношение к делу, трудящиеся коммунисты В. Морозов, Г. Колмаев, Р. Волкова, И. Богачева, И. Филиппа, Н. Ахметия, Т. Кузнецова, В. Журавлева, С. Матвеев, В. Васильев, Н. Охоткина, Б. Калаша, А. Храмова и многие другие. Высокая организованность коммунистов оказалась и за результатами всей деятельности театра в этот период.

Создание спектакля «Петр I» заняло особое, центральное место в жизни театра. Наши творческие связи и тесное сотрудничество с одним из ведущих ленинградских композиторов А. Петровым, который обратился к исполнению в оперном жанре историко-патристической народной темы, возлагал на театр повышенную ответственность и вызвали большой творческий интерес. Работа над «Петром I» выходила за рамки обычной режиссерской постановки. Материал этой оперы и, главное, необычные, новые приемы воплощения давали возможность широко раскрыть исполнителям и буквально всем участникам спектакля свое творческое дарование. Успеху спектакля способствовало участие в нем лучших исполнительских сил оперной труппы. Пресса уже выступила с несколькими рецензиями, где давала высокая оценка новой работе театра, автору, постановщику, дирижеру, художнику,

хормейстерам, солистам и всем исполнителям спектакля. Как большое событие в культурной жизни города и всей страны оценивают этот спектакль и зрители.

В процессе этой работы исполнители осваивали новый метод, посредством которого достигалось единство всех компонентов оперы — либретто, музыки, вокала и актерского воплощения, сценического действия и оформления. В процессе работы была создана атмосфера подлинно творческой дисциплины и организованности в самом лучшем смысле этих понятий. Накопленный опыт должен стать правилом и основой для всей последующей творческой деятельности театра. Спектакль «Петр I» подтверждает перспективу развития оперного искусства, его живучесть, необходимость применения новых приемов оперной режиссуры и свидетельствует о неограниченных возможностях этого вида искусства.

Партийной организации в плане воспитательной и организаторской работы предстоит, и даже необходимо, базироваться на имеющемся опыте и закрепить его результаты.

До конца 1975 года в плане театра предусмотрено проведение гастрольной балетной труппы в Югославию (октябрь) и гастроль коллектива театра в Швецию (ноябрь).

Уделяя особое внимание работе театра над новым репертуаром, партийное бюро совместно с руководством театра, широко осуждение перспективности трехлетнего репертуарного плана и вынесло этот вопрос на открытое партийное собрание. Художественный советом были заслушаны и обсуждены многие оперы Карменского «Иркутская история», Лозинского «Трудовая любовь». В адрес композиторов был высказан ряд пожеланий и отмечено, что оба произведения нуждаются в доработке. Оперы Г. Белова «Случайный пассажир» и балет М. Тарнопольского «Счастливый был полководец» не были положительно оценены Художественным советом, и работа над ними не представляет творческого интереса для театра.

В плане Художественного совета до конца сезона предусмотрено прослушивание музыки и экранизации балетов Александрова «Лепина», Глебова «Тиль Уленшпигель».

Перспективный план включает и себя новые постановки и капитальные возобновления опер русской и зарубежной классики «Чародейка» Чайковского; «Скупой рыцарь» Римского-Корсакова, «Орестея» Танеева, «Отелло» Верди, «Маленький» Пуччини и др. Некоторые названия поставлены в плане условно.

В предсезонный период театр возобновит балет А. Нерода «Берег надежды». В честь XXV съезда КПСС будет осуществлена новая постановка оперы Т. Хренникова «В бурю».

В вопросах репертуарной политики театр всегда основывался на решении главных задач, стоящих перед деятелями культуры по коммунистическому и эстетическому воспитанию людей, по пропаганде лучших современных произведений, спектаклей советских авторов, опер и балетов классического наследия. Эту линию подтверждает наша последняя практика. Так, например, за первое полугодие было показано 227 спектаклей, из этого числа опер и балетов советских авторов — 92, спектаклей русских композиторов — 68, спектаклей западноевропейской классики — 53, а также 14 смешанных и тематических концертов.

Партия и правительство высоко оценивают работу театра в этом направлении. В конце прошлого года за создание на сцене Кировского театра советских героико-патристических оперных спектаклей были удостоены Государственной премии РСФСР им. Глинка главные режиссеры театра Р. М. Тихомиров, главный хореограф А. Г. Мурин и солисты оперы В. М. Морозов.

Минувшее первое полугодие. Партийному собранию следует доложить, что план 9-й пятилетки по сборам на стационаре выполнен в 101,1% к 1 июля на 102,5 проц. План по артистам также выполнен досрочно, т. е. 22 июля. Это большие достижения нашего коллектива и существенный вклад в дело реализации пятилетнего плана.

Партийное бюро театра, цеховые партийные организации и местный комитет уделяли особое внимание организации социалистического соревнования в коллективах театра. На отчетно-выборных цеховых собраниях отмечалось, что работа по успешному выполнению социалистических обязательств укрепила авторитет партийной организации. В коллективах носителя ответственности людей за результаты своего труда. В организации работы, особенно при постановке оперы «Петр I», удалось добиться слаженности и более высокой производительности — творческой дисциплины.

В этом году советский народ и все миролюбивое человечество отметили 30-летие Победы над немецким фашизмом в Великой Отечественной войне. Это событие заняло большое и важное место и в деятельности нашей партийной организации. Партийное бюро обсуждало и приняло широкий план общепатристических мероприятий по организации и проведению празднования 30-летия

Великой Победы. В этом плане была предусмотрена производственно-творческая и общественно-политическая деятельность коллектива театра. Выполнение плана было рассчитано на длительный период. Благодаря инициативе коммунистов, которые являлись самыми активными участниками мероприятий, нам удалось их в основном выполнить.

Театр обеспечил праздничную юбилейную декаду лучшими спектаклями советских авторов и русской классики. 9 мая на нашей сцене прошел спектакль-монтаж «Героические страдания», включивший в себя сцены из спектаклей, посвященных Великой Отечественной войне.

28 апреля, на базе трех творческих организаций театра им. С. М. Кирова, Консерватории и Союза Ленинградских композиторов, был дан вечер-концерт, сбор с которого в сумме 3444 руб. пошел в фонд мира. Однако надо заметить, что проведение таких смешанных концертов лучше практиковать на других сценических площадках.

На высоком организационном уровне был проведен коммунистический субботник. Сумма вклада коллектива театра в фонд пятилетия выражена в 2530 рублей, артисты хора, солисты оперы отдали свой выходной день для репетиций «Петра I». В этот период активно проводились шедшие работы над промисленными предприятиями, подписками сельскими рабами.

8 мая в театре состоялась торжественная собрание, посвященная Дню Победы. 143 участника Великой Отечественной войны были вручены памятные подарки, 52 артистам труда — юбилейные медали. В адрес театра поступило большое число приветствий и поздравлений. В организации и проведении мероприятий инициативно работали т. Попов, Горбонкова, Куряева, Воробьева, Бакина, Тихомиров, Гавришкин, Мурин, Коваленко и другие нашей партии т. Холмова. В настоящее время подготовлены для вручения 135 юбилейных медалей участникам войны, около 50 медалей ветеранам труда, памятные знаки по победителю над японскими империалистами. 25 июля будет организовано это вручение.

В плане театра на 1975 год предусмотрены гастрольные выезды за нашу страну и за рубеж. В апреле коллектив балета в составе свыше 100 человек участвовал в праздновании Дней советской культуры в Польской Народной Республике, где показал несколько спектаклей. Группа солистов оперы выезжала во Францию для участия в спектакле «Борис Годунов».

(Продолжение на 2-й стр.)