

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОБЛЕМЫ ВОССТАВЛЕНИЯ СТРАН, СОЕДИНЯЮЩИЕСЯ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО БЮРО, МЕСТНОГО КОМИТЕТА КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

ДАЧА КОЛЛЕКТИВА В ЗАВЕРШАЮЩЕМ ГОДУ ПЯТИЛЕТКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

№ 4 Вторник, 4 марта 1975 г. Год издания XL Цена номера 2 коп.

## РЕШЕНИЯ ДЕКАБРЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

### Задачи коллектива в завершающем году пятилетки

На общетеатральном партийном собрании коммунисты-активисты обсудили задачи партийной организации по выполнению решений декабрьского (1974 года) Пленума ЦК КПСС.

С докладом выступил секретарь партийного бюро театра Ф. П. Муравнов, который подчеркнул, что решения декабрьского Пленума ЦК КПСС, посвященного и выносу речи тов. Я. И. Брежнева на Пленуме ЦК КПСС, Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу — это конкретная программа действий каждого коллектива, каждой партийной организации.

— В текущем году нам предстоит сделать многое. План театра очень напряженный, — сказал тов. Муравнов. — Основной, центральной задачей театра является постановка историко-патристической оперы А. Петрова «Петр I». Работа по этому спектаклю уже разгорелась и идет нормальным ходом. Кудожественный совет определил состав исполнителей. На весь период, до выпуска премьеры, режиссерским управлением составлен оперативный график, который принят постановщиками И. Касаткиным и В. Вагильевым. Идет разучивание партий солистами оперы. На состоявшейся в конце января встрече с постановщиками были выделены первоочередные режиссерские задания. Значительную часть материала уже освоили артисты хора. В начале марта включится в работу с композитором музыкальный руководитель спектакля Ю. Тевриков, а в конце месяца начнутся репетиции и обескураживающие репетиции. Премьера назначена на 21 июня.

На initiative молодежи подготовлены балет А. Крейна «Азуревич», в который будут внесены некоторые музыкальные и сценические коррективы. Они связаны с углублением лиричности и усилением развития лиричности действия. К сожалению, на первый спектакль упреждение балета не подготовило новых исполнителей на главные партии. Молодежный состав войдет лишь в следующих спектаклях.

К концу марта намечено капитальное возобновление балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Спектакль на pied на сцене театра почти семь лет. Его значение в репертуаре театра не нуждается в дополнительных комментариях, ибо это наша советская балетная классика. Работа предстоит большая и сложная. Надо сказать, что у нас за последние годы значительно поменялся состав оркестра, поэтому необходима особо тщательная музыкальная отработка этого великолепного произведения С. Прокофьева. Это спектакль актеров. Кроме мастеров, уже выступавших в текущих партиях, он потребует много вводов новых молодых исполнителей. Эти вводы должны быть рассчитаны на

перспективную жизнь балета в репертуаре. Запасов потребуются отработка мизансцен и стилистики спектакля. Все оформление — декорации, и костюмы также нуждаются в капитальном ремонте. В возобновлении спектакля примет участие ассистент постановщика Я. Шенелик.

В середине мая готовится показ на сцене театра творческого вечера Г. Коломойца. В программу концерта войдут оригинальный балет И. Странинского «Дар-птица» в постановке В. Фромина и другие новые хореографические номера.

На декабрь 1975 года намечена новая постановка балета П. Чайковского «Щелкунчик» в хореографической редакции Ю. Григоровича и оформлении С. Виргазаша.

В этом году в экспериментальном порядке театр приступит к работе над камерными операми, а, возможно, и балетными произведениями малых форм для показа их на верхней сцене. На переговоры в руководстве театра приглашен немецкий режиссер для постановки оперы В. Моцарта «Так поступают все женщины...». Дальнейшие планы театра в этом направлении будут зависеть от начального эксперимента.

В плане театра на 1975 год отведено большое место зарубежным гастролям. В апреле балетный коллектив будет участвовать в праздничных днях советской культуры в Польской Народной Республике. В репертуаре гастроль — балеты «Сланиа красавица», «Либидино селено», «Форада программа» — «Сфинксы в симфонии», «Шопениана», «Равинский балет» и другие номера и фрагменты на балет. Состав гастрольной группы — 110 человек.

Примерно в таком же количестве по второй половине октября балет будет участвовать в рамках фестиваля, проводимого в Югославии.

Наиболее сложные гастрели предстоят в начале ноября — выезд коллективов оперы, оркестра, хора и балета в Швецию в количестве свыше 300 человек. Это первые гастрели театра в таком составе в капиталистическую страну. Ответственность театра, и в первую очередь партийной организации, в проведении этих гастрелей огромна.

20 января партийное бюро обсудило план идейно-творческого и организационного обеспечения предстоящих выездов. Для партийных бюро и руководства цехов в принятые решения определены основные направления и задачи по проведению мероприятий, связанных с подготовкой гастрелей театра на 1975 год. Художественному Совету рекомендовано в ближайшее время обсудить идейно-творческое состояние гастрельного репертуара.

В начале марта необходимо утвердить репертуар, исполните-

лей на гастрольные спектакли и решить вопрос музыкальной редакции и сценической оформки оперы «Сорисе Готина». Еще раз необходимо подчеркнуть, что результаты нашей организаторской и политической работы особенно отчетливо видны на примерах гастрольной деятельности. Именно в проведении гастрелей подвчертаются наиболее тщательный контроль все наши формы и методы идейно-политического воспитания. Этому вопросу нужно постоянно уделять и внимание, и время.

Большое и важное место в деятельности партийной организации на предстоящий год займет празднование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это событие имеет сегодня особое политическое и междугородное значение.

29 января партийное бюро обсудило и приняло постановление о задачах театра по организации и проведению празднования 30-летия Великой Победы. Утверждена комиссия в составе 15 человек. Художественному совету, режиссерским управлениям предложено определить ближайшие репертуар. Сейчас уже намечена программа на 9 мая, в которую включены фрагменты из опер «Сланиа красавица», «Бружевица Натя», «Семья Тарага» и балет «Дениградская симфония», подрабачный репертуар на праздничную неделю. Нехова партийного бюро, местного комитета ВЛКСМ и делегация по организации и проведению общественных мероприятий в театре. Конкретные предложения внесены в адрес творческого клуба, газете «За советское искусство», музея и фешенского ансамбля. На основе этих предложений комиссия составит широкий общетеатральный план мероприятий. Все это потребует большой и трудоемкой работы на длительный период. Очень важно, чтобы коммунисты были инициативными и самыми активными участниками в обеспечении всех мероприятий, имеющих государственное и политическое значение.

Таковы наши главные, пропагандистские задания на завершающий год пятилетия. Эти задания составляют сущность и содержание социалистических обязательств, которые приняты коллективом театра и опубликованы на страницах многоотраженной газеты.

Правильная организаторская деятельность имеет, безусловно, немаловажное значение для выполнения любого производственного плана. Решение любого вопроса прежде всего зависит от людей, от руководителей, от исполнителей. Оно зависит от активности, от охоты, от личного вклада каждого в выполнение заданий пятилетия. — сказал далее докладчик. — Нам очень важно привести много, вкратце они будут говорить о том с какими большими творческими энтузиазмом

трудятся наши коммунисты. Хотелось привести пример большой охоты и коллективного труда.

Мы знаем, что особенно сложное положение в деле нормального обеспечения проведена спектаклей сложилось в художественно-постановочной части из-за нехватки рабочей силы. Только благодаря самоотверженности работников этого цеха мы выжили из трудного положения. Решение этого вопроса пока что не найдено. В цехе значительный штатный недостаток. Но партийное бюро цеха, его руководители, коммунисты постановочной части благодаря четкой организации дела находят формы и методы не срывая производственного плана.

Нужно отметить положительную работу партийных бюро оркестра, хора, балета, административно-хозяйственной части, которые нацелили коммунистов и членов своих коллективов на решение задач, стоящих перед театром.

Активизировалась деятельность местного комитета, особенно по вопросам организации социалистического соревнования. Более инициативно стала работать комсомольская организация.

Коммунисты нашей партийной организации самоотверженно трудятся во имя того, чтобы наш великолепный театр был передовым творческим коллективом. Все это в высокой степени относится ко всем работникам театра, кто отдал свои силы, время и знания на пользу производства, кто стремится повысить свою производительность и показывает пример высокопроизводительного отношения к работе. Именно в этом заключается гарантия того, что мы сиринскими с достоянием текущего года и подобным ответим на призывы партии.

Далее тов. Муравнов отметил, что в работе коллектива немалое и проблем.

В нынешнем году балет с большой пятнадцатой занимает репертуарный план по новым постановкам, — сказал докладчик. — Только в творческом вечере Г. Коломойца имеется возможность работы над произведениями современных авторов, и то в малых концертных формах. Конечно, такая возможность нужно обязательно использовать. Довольно сложное и пока что не ясное положение с балетом «Щелкунчик». В условиях напряженного начала будущего сезона постановка «Щелкунчика» вполне осуществима, несмотря на гастрольный выезд балета. Замена другим названием невозможна и нецелесообразна, тем более, что коллектив принял социалистические обязательства, заключив в них это название. «Щелкунчик» предусматривается в плане 1975 года.

Еще одна проблема. Если сегодня мы больше говорим о плане текущего года, то это не значит, что нас не должны волновать наши возможности и задачи на будущее.

лучше, на перспективу. Уже сейчас должна проводиться активная работа по плану 1976 года и последующих лет. О «пустом портфеле» надо закончить разговор. Если театру не расширять на сегодняшний день активным запасом новых, современных произведений, особенно балетных произведений, то это вина наша. Мы еще не организовали эту работу так, чтобы она дала реальные результаты. Театр может выйти в сложную ситуацию. Здесь нужна серьезная проработка в сторону активизации работы наших ответственных за этот участок лиц.

В нынешнем году мы должны обратить серьезное внимание на качество текущего репертуара, всех наших спектаклей. Есть ли у нас качественные резервы? Безусловно есть. Они актуальнее прежде всего в более широком использовании наших мастеров в репертуаре и в подготовке молодой кадровой смены. Вопрос расстановки творческих сил, формирования творческих коллективов, исходя из качества и репертуарных потребностей, эта сторона дела является очень важной и требует внимания.

Далее тов. Муравнов остановился на первоочередных задачах партийной организационной работы контроля деятельности администрации.

Партийное бюро на своем заседании уже рассмотрело законодательные акты этих комиссий, утвердив их составы. Комиссия возглавляют гг. Ковалева, Федотова и Бакалкин. В состав комиссий входят коммунисты гг. Вуклович, Стратулов, Колыба, Барылова, Балачеев, Шероголов, Мироненко, Вирюхин, Недаревички.

Подготовка вопросов и рекомендаций комиссий будет способствовать более активной деятельности партийной организации на деятельности администрации.

В январе месяце в цеховых партийных организациях прошли собрания по вопросу «О подборе и воспитании идеологических кадров» в свете Постановления ЦК КПСС по Белозурской организации. Коммунисты активно участвовали в обсуждении этого вопроса, и в принятых решениях партийные организации нацелены на усиление работы в сфере идейно-политического воспитания. Цеховым партийным бюро в своей повседневной деятельности необходимо не снижать уровня индивидуальной идейно-воспитательной работы в своих коллективах.

На нас, коммунистов театра, возложена ответственная задача — своим трудом достойно ответить на решения декабрьского (1974г.) Пленума ЦК КПСС. — сказал в заключение тов. Муравнов.

Это потребует дальнейшего усиления организаторской и политической работы в массах, чтобы мобилизовать коллектив на выполнение (Окончание на 8-й стр.)

полнения нашего производственного плана. И эта задача должна стать главной в работе партийной организации.

В обсуждении доклада на собрании приняты участие нач. планово-финансового отдела театра Б. Горбонисов, секретарь комитета ВЛКСМ И. Навинин, председатель местного В. Муравнов, секретарь партийного бюро балета А. Павленко, секретарь партийного бюро солистов оперы С. Маневин, зам. постановочной части В. Соколов, гл. балетмейстер И. Бельский, гл. режиссер Р. Тихомиров.

Коммунисты отметили, что коллектив театра, как и весь советский народ, трудился в решающем году пятилетия в обстановке большого политического и трудового подъема. На должном творческом уровне выполнены спектакли «Икар» и «Иван Сулейкин», досрочно, к 25 декабря вышолшен производственно-финансовый план театра.

Однако коммунисты подчеркивали, что имеются еще существенные недостатки в работе планирующих органов; за последнее время несколько снизилась активность театра в обстановке большого политического и трудового подъема. На должном творческом уровне выполнены спектакли «Икар» и «Иван Сулейкин», досрочно, к 25 декабря вышолшен производственно-финансовый план театра.

Однако коммунисты подчеркивали, что имеются еще существенные недостатки в работе планирующих органов; за последнее время несколько снизилась активность театра в обстановке большого политического и трудового подъема. На должном творческом уровне выполнены спектакли «Икар» и «Иван Сулейкин», досрочно, к 25 декабря вышолшен производственно-финансовый план театра.

Большое внимание было уделено выступлению вопросам трудовой дисциплины, проблемам, связанным с нормами выгрузки артистов, кадровым вопросам, вопросам дальнейшего развития социалистического соревнования.

В принятом постановлении, в частности, говорится: «Руководство театра принять все меры к обеспечению перспективного планирования деятельности театра, предусмотреть возможность повседневной регулярной работы на установленном уровне качества исполнения спектаклей текущего репертуара.

Партийное бюро театра обеспечить работу партийной организации по выполнению общетеатрального плана общественно-политических мероприятий, посвященных 30-летию Великой Победы.

Режиссерским управлением, руководителям балетной и оперной группы при комплектовании составов исполнителей прикладывать принцип обеспечения в целом самого высокого качественного уровня.

Партийному бюро театра подготовить и внести на общее партийное собрание проект 3-летнего репертуарного плана.

В центре внимания всей работы партийной организации театра должно быть безусловное выполнение принятых на 1975 год социалистических обязательств. Это будет достойным ответом на решения декабрьского Пленума ЦК КПСС.