

Трибуна
зрителя

НА СЦЕНЕ— СОВЕТСКАЯ ОПЕРА

Недавно я узнала о том, что гл. режиссеру Кировского театра Р. Тихомирову, гл. хормейстеру А. Мурию и солисту оперы В. Морозову присуждена Государственная премия РСФСР за создание героико-патриотических спектаклей «Октябрь», «Тихий Дон», «Оптимистическая трагедия».

Мне хочется горячо поздравить новых лауреатов, пожелать им больших творческих успехов.

Театр им. С. М. Кирова действительно много, активно работает с советскими композиторами над новыми произведениями. За последние годы поставлен ряд оперных и балетных спектаклей советских авторов. Это «Анна Снегина», «Василий Губанов», «Тихий Дон», «Оптимистическая трагедия», «Патетическая оратория», «Интервенция», «Сора», «93-й год», балеты «Горюшка»,

«Гамлет», «Сотворение мира», «Икар» и многие другие.

Конечно, не все они равноценны. С моей точки зрения, были и отдельные просчеты, и неудачи (некоторые спектакли не выдержали испытания временем, сошли с репертуара). Но это естественно. Когда рождается новое произведение — не всегда можно правильно предугадать, будет ли оно радостным событием. И все-таки театр ищет, экспериментирует. К работе над этими спектаклями привлекались разные дирижеры, режиссеры, художники, балетмейстеры. Во многих из этих спектаклей были заняты в главных партиях ведущие мастера сцены, что, конечно, не могло не привлечь зрительского внимания к этим произведениям. Особенно приятно, что театр так много и так активно работает с ленинградскими ком-

позиторами. Именно такое постоянное общение, постоянный контакт и может привести к значительному успеху. Вот и сейчас идет, как я слышала, работа над первой оперой А. Петрова — «Петр I».

Я слушала оперы «Тихий Дон» Дзержинского, «Октябрь» Мурадели, «Оптимистическая трагедия» Холминой, — спектакли, за которые и присуждена Государственная премия РСФСР. Мне они нравятся. Сценическое решение очень правдивое, реалистичное, много актерских удач, прекрасно звучит хор, оркестр. В этих спектаклях проявилось незаурядное актерское мастерство большого virtuоза советской оперы — В. Морозова, создавшего выразительные образы Григория Мелехова, Андрея, Вожана (он хорош и в других советских спектаклях — «Судьба человека», «93-й

год», «Интервенция», «Патетическая оратория»).

По-моему, линия театра правильная и зрители, которые побывали на спектаклях «Октябрь», «Тихий Дон», «Оптимистическая трагедия», уходят взволнованные, неравнодушные. Мне хочется отметить, что эти спектакли — большой успех всего коллектива театра. Мне кажется только, что необходимо больше пропагандировать советские оперные спектакли. Сцены по ним, артисты надо чаще появляться по радио, телевидению, и концертах; тогда будет расти их популярность, расти зрительский интерес. Очевидно, это дело и театра, и радио, телевидения, концертных организаций. Ведь задача у всех общая.

Вообще проблема советской оперы — очень важная проблема,

и ее надо широко обсуждать на специальных конференциях, расширенных совещаниях и т. д. Мне как зрителю, например, во многих наших операх не хватает красивой (именно красивой вокально!) арии, (а лучше и не одной), не всегда меня удовлетворяет текст. И уж что совсем необходимо — чувство романтики, приподнятости, обязательно — выразительная в музыкальном отношении любовная тема. Музыка — это прежде всего выражение чувств, эмоций человека. И все это должно быть в опере!

А вообще я пользуюсь случаем и еще раз горячо поздравляю весь коллектив театра с высокой оценкой его труда — с присуждением Государственной премии ряду творческих работников за создание советских оперных спектаклей.

И. ВОЛОШКОВА

4 ж. сов. искусство, 1975, 19 апр.