

Работа балетной труппы театра над героической темой

Наша балетная труппа несет в себе лучшие традиции русского и советского искусства. Этим мы прежде всего обязаны тем артистам и балетмейстерам, которые на протяжении всей истории театра создавали балетный репертуар, формировали высокопрофессиональную труппу, со своей неповторимой манерой и культурой танца, впитав в себя все достижения передовой русской, советской школы.

Героическая тема в балетных спектаклях решает одну из главных задач по воспитанию у зрителя и у самой труппы высоких чувств патриотизма, преданности Родине, самопожертвования во имя справедливой борьбы, честность, товарищество. Естественно, что сами артисты должны быть идейно зрелыми, культурными, должны хорошо знать литературу, музыку, живопись и другие виды искусства.

...30—40-е годы. Этот период был характерен для балета работой над героической и революционной темой. Балетный театр того времени влиял на развитие об-

щества. В этот период балетная труппа очень выросла и художественно, и идеологически. Родилась целая плеяда молодых, талантливых исполнителей. Это Улянова, Дулинская, Вечеслова, Шелест, Балабина, Сергеев, Чабукиани, Каплян, Зубковский, Анисимова, Лопухов, Корень и многие другие. Для балетов стали работать все ведущие композиторы нашей страны — Прокофьев, Соловьев-Седой, Крейн, Асафьев и др. Балеты стали оформлять лучшие художники театра, такие, как Вильямс, Дмитриев, Ходасевич, Вирсаладзе и др.

В период Великой Отечественной войны в эвакуации театр возобновил весь свой основной репертуар, и в первую очередь «Лауренцию», «Пламя Парижа» и др. Эти спектакли особенно были важны для зрителя в трудные военные годы. И больше того — труппа создает новый балет «Гаянэ» на музыку Хачатуряна, в постановке Анисимовой. И хотя этот балет имеет свои драматургические недостатки, все же он

Б. БРУСКИН,
засл. деят. иск. БССР
репетитор балета

посвящен героической теме.

Невозможно назвать все поставленные затем, уже снова в Ленинграде, спектакли. Это и «Татьяна» на музыку Крейна, «Милица» на музыку Асафьева, «Красный мак» Глязера, «Родные поля» Червинского, «Тарас Бульба» Соловьева-Седого, «Спартак» Хачатуряна, «Тропой грома» Кара-Караева, «Берег надежды» Петрова и др.

С успехом работали над этими спектаклями балетмейстеры Бурмейстер, Вайнонен, Захаров, Андреев, Фенстер, Якобсон, Сергеев, Бельский.

В 1961 г. «Ленинградская симфония» Шостаковича в постановке Бельского. Это очень удачное решение героической темы. Спектакль о мужестве советских людей, о подвиге во имя Родины, о победе над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Во время постановки коллектив помогал созданию спектакля, а сам спектакль способствовал улучшению всей творческой атмосферы в

коллективе.

Кроме перечисленных спектаклей, в этот же период были поставлены балеты «Шурале» Яруллина в постановке Якобсона и балет Прокофьева «Каменный цветок», балет композитора Мелякова «Легенда о любви» в постановке Григорювича. Эти спектакли раскрыли огромные возможности балетного театра.

За это время выросла новая плеяда одаренных актеров: Колпакова, Осипенко, Кургулькина, Мойсеева, Макаров, Соловьев, Бреговладзе, Бельский, Гринин и многие другие. Расширился круг национальных балетов. В спектаклях этих лет поднимались темы героической борьбы, любви к Родине, подвига во имя народного счастья. На балетной сцене появились новые герои, такие, как Спартак, Батыр, Ленин, Ферхад. В период создания всех этих спектаклей труппа работала с большим подъемом, с интересом встречаясь с новыми одаренными композиторами и балетмейстерами. Усложнился хореографический язык танца. Интересными

спектаклями, раскрывающими тему любви к Родине, тому дружбы советских людей, были затем спектакли «Страна чудес» Якобсона и «Горячка» Виноградова. Сейчас в работе над «Икар» на музыку Слонимского, в постановке Бельского, театр снова вернулся к работе над героической темой.

Наша труппа обладает очень сильным составом. Выросли новые солисты: Сизова, Комлева, Ганибалова, Будария, Ковмир и др. Кордебалет состоит в своем большинстве из сильных танцовщиков, им по плечу работа над новым и современным героическим репертуаром. А тем для постановок много — это героическое прошлое нашей страны и героические будни нашего народа, строящего коммунистическое общество; борьба с буржуазным влиянием и патриотизм советского человека; борьба за мир.

Я надеюсь, что в скором времени на сцене нашего театра появятся новые талантливые спектакли, где героическая тема займет свое надлежащее место.

За сев. ме. до 70000 н.д., 16/1/71