Вечерний Ленинград
г. Ленинград

3 ЯНВ 1973

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС...

НАГРАЖДЕНЫ ЮБИЛЕЙНЫМ ПОЧЕТНЫМ ЗНАКОМ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ театр оперы и балета имени С. М. Кирова известен и любим не только в родном городе. Он по праву пользуется признанием в стране и в мире.

Когда пришло известие о награждении театра Юбилейным почетным знаком, здесь был обычный трудовой день, велась работа над спектаклями, с которыми в канун Нового года познакомились ленинградцы. В пустынном зрительном зале с затянутым белыми полотнищами бархатом кресел и лож шла репетиция оперы «Интервенция». Дирижер заслуженный артист республики В. Федотов многоголоса объяснял что-то музыкантам. Внимательно следил за каждым жестом исполнителей постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР и Киргизской ССР Р. Тихомиров. Воспользовавшись небольшой паузой, беру у режиссера короткое интервью.

— Опера «Интервенция», написанная ленинградским композитором В. Успенским по широко известной одноименной драме Л. Славина, рассказывает о героических событиях первых лет становления Советского государства, о мужественных людях, преданных делу большевистской партии. Мы задумали спектакль как героико-романтическую драму.

В альбомах, которые можно увидеть сегодня в кабинете главного художника театра народного художника РСФСР И. Севастьянова, царит солнечная Испания. Это рождаются эскизы к опере Бизе «Кармен». Музыкальным руководителем новой постановки будет Никша Бареза — главный дирижер оперного театра в Загребе. С этой труппой в югославском городе-побратиме ленинградцев связывает добрая дружба.

Недавно певец К. Плужников — один из участников спектакля «Интервенция» — одержал победу на Международном конкурсе вокалистов в Женеве. А солист Н. Охотников привез с конкурса в Барселоне золотую медаль.

Есть в театре хорошая традиция — постоянно укреплять связи с товарищами по искусству из братских республик. Театр неустанно пропагандирует произведения национальных композиторов. Здесь впервые вышли на сцену герои «Спартака» Хачатуряна и «Легенды о любви» Меликова, «Тропою грома» Кара Караева и «Горянки» Кажлаева, здесь поставлены «Октябрь» Мурадели, «Шурале» Ярullина, «Абесалом и Этери» Палиашвили. За постоянную и плодотворную работу над произведениями авторов союзных республик театр удостоен диплома на втором заводском смотре-конкурсе «Наш современник», посвященном 50-летию образования СССР. Руководителям театра вручены нагрудные знаки лауреатов смотра. Заключен договор о творческом содружестве с Таджикским театром оперы и балета имени С. Айни.

В декабре минувшего года заглавную партию в опере Верди «Риголетто» спели эстонский гость — народный артист СССР Т. Куузик и певец из Белоруссии Ю. Бастриков. Слушатели Киева аплодировали народной артистке республики Г. Ковалевой. Недавно она выступила и в спектаклях ереванского театра, дала в столице Армении сольный концерт. На тбилисской сцене пели заслуженный артист республики В. Киняев и О. Глинскайте, жители Таллина услышали А. Володося, а солисты балета — заслуженные артисты Г. Комлева и О. Соколов выступали в Риге.

Посланцы театра, в числе которых народная артистка СССР И. Колпакова и певица Р. Волкова, участвовали в концерте, который состоялся в столице нашей Родины. Пела в нем и заслуженная артистка РСФСР И. Богачева. А накануне этого ответственного выступления она, прервав репетиции, приехала в Ленинград. В тот день ее ждали судостроители-адмиралтейцы. В одном из цехов объединения состоялся творческий отчет известной певицы.

Дружба с рабочими — еще одна замечательная традиция театра. Адмиралтейцы — непременные гости премьер и генеральных репетиций, Герой Социалистического Труда Н. Трофимов и председатель завкома Б. Москаленко — представители объединения в художественном совете театра. Полюбились рабочим выступления артистов в общежитиях. К такому концерту готовился заслуженный артист республики М. Гаврилкин: в одном из залов слышен был его голос — артист исполнял «Песню о Ленине» Туликова.

В репетиционных залах балета царствовала сказка. Здесь заканчивалась работа над спектаклем «Зачарованный принц». Постановщик заслуженный артист Дагестанской АССР О. Виноградов сказал:

— Наш спектакль повествует о торжестве добра и любви. Музыка английского композитора Б. Бриттена очень реалистична — в ней ощутимо влияние русского симфонизма. В балете много классических танцев, большие хореографические сюиты и дивертисменты. В числе исполнителей центральных партий И. Колпакова, Г. Комлева, А. Сизова, К. Федичева, М. Барышников, В. Гуляев. Оформление художников Г. Сотникова и Т. Ратнер.

В заключение репортажа — беседа с директором театра заслуженным работником культуры РСФСР П. И. Рачинским.

— В наступившем новом году коллектив будет готовить новые премьеры, — рассказал он. — В январе возобновим оперу композитора Ю. Шапорина «Декабристы», в которой значительно обновлен исполнительский состав. Балетмейстер народный артист СССР К. Сергеев готовит к постановке балет «Корсар» А. Адана. Музыкальная редакция М. Матвеева, художник С. Юнович. Следующей оперой будет «93-й год». Музыку по мотивам романа В. Гюго написал ленинградец Г. Белов.

Коллектив нашего театра с глубоким волнением встретил награждение его Юбилейным почетным знаком. Мы ответим на эту высокую награду созданием новых произведений, достойных нашего времени.

Т. САТЫР