



# ТРАДИЦИИ КРЕПНУТЬ!

ФЕСТИВАЛЬНОЙ репертуаре Академического театра оперы и балета имени С. Прокофьева особенно широко представлены произведения национальных авторов. Для этой группы дружба с композиторами братских республик — традиция, освященная десятилетиями.

Давние творческие контакты установились у театра с одним из крупнейших советских композиторов — лауреатом Ленинской премии А. Хачатуряном. В суровые дни Великой Отечественной войны ленинградский коллектив, находившийся тогда в эвакуации в Перми, первым поставил балет «Легенда». А четырнадцать лет спустя, в 1956 году, в нашей городе впервые вышли на сцену герои балета «Спартак», главного прораба место в репертуаре.

Человек, жертвующий любовью и богатством во имя народного счастья, — танов Ферхад, главный герой балета «Легенда о любви»

азербайджанского композитора А. Меликова. Персонажи этого спектакля, впервые показанного в Ленинграде, полюбили зрители многих республик, где он впоследствии был поставлен.

Вдохновенной поэмой о мужественной женщине гор, борющейся против мрачных сил прошлого, за новую, светлую жизнь, стал первый дагестанский балет «Горняк».

Он написан по одноименной поэме лауреата Ленинской премии Р. Гамзатова. Как известно, композитор М. Камлаев и создатели спектакля были удостоены за эту работу Государственной премии РСФСР.

«Чувствуется, что с большой любовью театр поработал над спектаклем. Постановщики сумели почувствовать и тонко передать на-

циональные черты, постичь всю сложность музыкального материала, сплести воедино грузинских мелодических прототипов — так отозвался народный артист Грузинской ССР профессор В. Палиашвили, главный дирижер Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, о ленинградской постановке оперы «Абесалом и Этери». Этот музыкальный грузинский эпос, созданный замечательным композитором З. Палиашвили, театр поставил в честь 50-летия образования СССР.

Горячим дыханием борьбы народов Африки за независимость наполнен балет «Тропический гром» на музыку азербайджанского композитора лауреата Ленинской премии Кара Караева. Спектакль, родившийся в нашем городе, был поставлен и во многих театрах разных республик. Народное предание легло в основу балета «Шурале» татарского композитора Ф. Ярул-

лина. Обе эти постановки возобновлены в дни подготовки к 50-летию образования СССР.

Каждый из идущих в эти дни в театре спектаклей — опера «Абесалом и Этери», балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Горняк», «Шурале», «Тропический гром» — отмечен ярким национальным колоритом.

День ото дня крепнут связи ленинградцев с их товарищами по искусству из Таджикского театра оперы и балета имени С. Анни. Между коллективами заключен договор о сотрудничестве.

Творческая бригада ленинградцев в этом году поставила для оперы Верди «Трубадур». Именем обман исполнителями, которые будут участвовать в спектаклях.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Абесалом и Этери», «Шурале», «Тропический гром».

